



22-3-74

55 వైసలు





“పంగాలు కలలు” చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, అమ్మి

# పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్న్ విటా ఇవ్వండి!



చదువులలో సర్వశ్రేష్ఠత ...  
ఆటలలో అగ్రగణ్యత

చదువుల్లో అటల్లో హాంపు అయే శక్తిని  
పిల్లలకు తిరిగి సమకూర్చక పోతే వారి మానసిక  
కారీరక వికాసానికి అటంకం కలుగుతుంది.  
ప్రతి దినం వారు బోర్న్ విటా త్రాగటం వలన  
పిల్లల శక్తి పెరుగుతూ ఉంటుంది.  
పుష్టికరమైన కోకో, పాలు, మాల్ట్ మరియు  
పంచదారలతో కలపాలైన  
బోర్న్ విటా రుచికరమైనది.



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికారం క్యూబురిన్ బోర్న్ విటా!



**మీ వంటి అందమైన వారివి  
అందముగా రూపొందించుటకు**

**ఐటెక్స్**  
సౌందర్య సాధనములు

మనోరంజకమైన రంగులలో ఐటెక్స్  
స్మెషల్ బింది (రిలకం) యిప్పుడు  
ప్లాస్టిక్ సిసాలలో దొరుకుచున్నది.

**Aravind Laboratories**  
MADRAS-33



AL 8

## ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
వాగ్దేశ్వరరావు వ. తులగాదు

శివలెంక శంభుప్రసాద్  
వంపాదకుడు

(1938 - 1972)

కుక్రవారం : 22-3-1974

(శ్రీ ప్రమాదినామ సం. పొల్లూరిమాన బ. చలూర్తశి,  
సంపుటము : 67 సంవత్సరము : 30

స్థాపన : 1908

వంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-1

విడి ప్రతి వెల 55 పైసలు

**విషయానుక్రమణిక**

ముఖచిత్రం :

హిందీ నటి బిందు

(ఫోటో : జి. వి. ఆర్. మోహన్)

కథలు :

కీలుగుర్రం ... 6

వైకుంఠసావి ... 12

దిష్టికాయ ... 22

నీరియల్ కథలు :

బంగారు కలలు ... 8

మమతల వంతెన ... 18

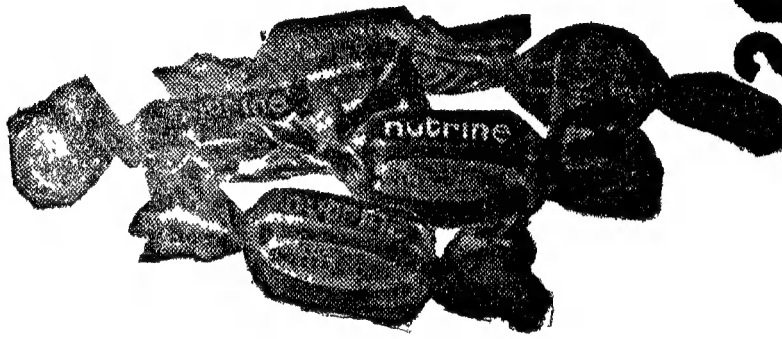
ఏటిలోని తెరలూలు ... 41

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉమెర్కాబూన్-4, మహా మహా తెలంగాణ  
గోడు, హైదరాబాద్ హిందూ-5, దాక్షిణ  
వలూలు-16, సినిమా-24, ప్రకృతి-32,  
చివారి చిలిపివేళ్ళు-40, బహుళం వివరితం-46,  
వారఫలం-47.



శ్రీష్టుయిన మీరాయి గురించి పిల్లల నడగండి



# న్యూట్రీన్

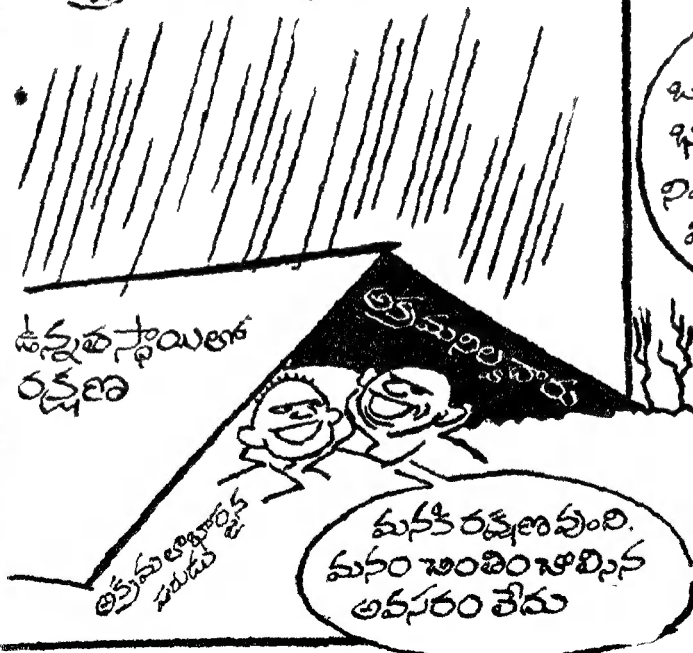
గురించి  
ఏ పిల్లలనైనా  
అడగండి

తొట్టెట్ మీరాయి నమండి. నెక్లెట్  
ఒక మీరు. కాక ఒకరు. కోకోనట్  
బాన్ బాన్. ల్యాక్టో బాన్ బాన్.  
లెటెట్ బ్యాండ్. ల్యాక్టో బ్యాండ్  
తుమ్మె వసువసువ మిన మీరాయి

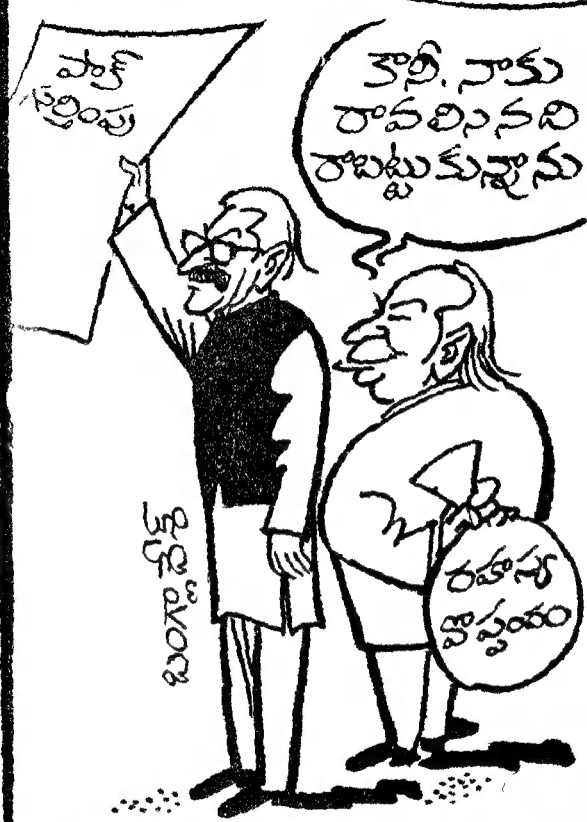
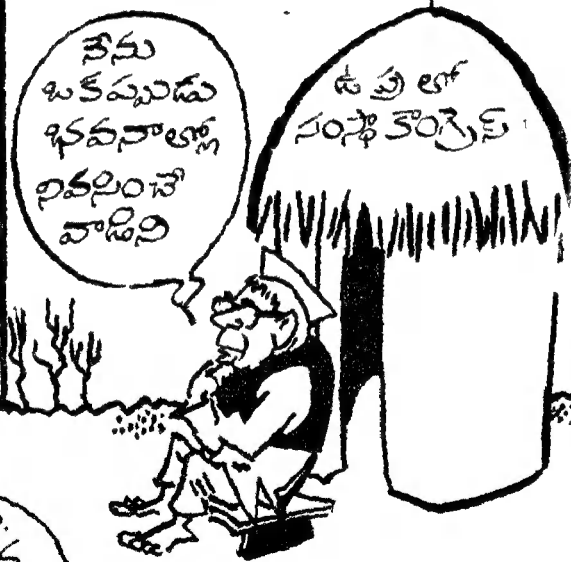


25%  
మీరాయియిది  
పెరిమిరిమిది  
తొట్టెట్ కన్నెకవర కంది  
క్రీమేట్ రిమిమిట్.  
వసువనే రోడ్.  
రిక్తూ (అం. ప్ర.)

అక్రమ నిల్వలు చేసే వారికి  
అక్రమ అభివృద్ధి అర్జీ చేసే వారికి  
రాష్ట్రపతి హెచ్చరికలు



చెడు రాజులు  
వచ్చాయి.





మహారాష్ట్రలో మహారాష్ట్రులకి ఉద్యోగావకాశాలు సమగ్రిల్ని హాతున్నాయని మహారాష్ట్రుని 'దోచుకుంటోన్న' దక్షిణాది వారి మీద బాలధాకరే గారి శివసేన దండయాత్ర ప్రారంభించింది. పాట్లచేతబట్టుకుని ఉద్యోగాలు వెదుక్కుంటూ బొంబాయి మహానగరానికి నాలుగు దక్షిణ రాష్ట్రాల నుంచి అవాదిగా ఎందరో చేరుకుంటున్నారు కేరళ ప్రాంతానికి చెందిన వారు పెంకుమంది బొంబాయి పరిశ్రమలలో చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలువా సంపాదించు కుంటున్నారు. తమిళనాడుకి చెందిన వారు పరిశ్రమలలో కీలక స్థానాలు ఆక్రమిస్తున్నారు. మైసూర్ కి చెందిన వారు ఉడిపి హోటళ్లు స్థాపించి వ్యాపారం చేస్తున్నారు. ఆంధ్రులు తరతరాలుగా మహారాష్ట్రలో స్థిరపడిన వారూ పున్నారు, మామూలుగా ఉపాధికోసం బొంబాయిలో అడుగు పెట్టిన వారూ పున్నారు. కేరళీయులతో ప్రారంభమయి, కన్నడిగుల మీదుగా తమిళుల పైకి బాలధాకరే గారి దండయాత్ర సాగింది. ఇక ఆఖరి ఘట్టంలో ఆంధ్రులకి ఈ 'పత్కారం' జరుగుతుంది. అప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తమ నిరసన తెలుపుతుంది, కాని తమ రాష్ట్రంలో పరిస్థితుల గురించి ఆలోచించదు.

మహారాష్ట్రలో జాతీయ సమైక్యతకి

## మరో మరో తెలుగోడి గోడు

సమాధి కట్టున్నారని, ప్రాంతీయ దురభిమానాన్ని పాలు పోసి పెంచుతున్నారని ఆభిప్రాయపడేవారు, వారు తెలుగువారు అయితే ఒక విషయం గుండెలమీద చేతులు వేసుకుని ఆలోచించడము మంచిది.

1969 లో ప్రత్యేక తెలంగాణ ఉద్దేశము పేరున జరిగినది నిజానికి ఆంధ్ర వ్యతిరేకోద్యమం హైదరాబాద్ అనే సమగ్ర ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజధానిలో ఆంధ్రుల ప్రాణాలను, ఆస్తులను రక్షించడానికి సి. ఆర్. పి. దళాలు కావాలని వచ్చింది. సంతకాంవలో ఆంధ్రుడికి దిక్కు లేక పోయింది.

ఇప్పుడు మహారాష్ట్రలో మహారాష్ట్రీలు వివిధమయిన కష్టాలు అనుభవిస్తోన్నా అవి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆంధ్రులు అనుభవిస్తోన్న కష్టాలకన్నా గొప్పవికావు! మహారాష్ట్రీ మహారాష్ట్రీల కే నని బాలధాకరే గారు అంటారు. కాని ఆంధ్ర రాజధానిలో ఏ ఆంధ్రుడయినా ఉడుకు రక్తంతోనూ, ఆంధ్ర హిరుషంతోనూ 'ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆంధ్రులకే' అంటే అతనిని 'వాన్-ముల్క్' అంటారు!

ముల్క్ నిబంధనలకు వ్యతిరేకంగానూ, వదహారు సంవత్సరాలుగా 'తమ రాష్ట్రం'లో

రెండవ తరగతి పౌరులుగా బ్రతికిన బాధతోనూ ఆంధ్రులు 1972 లో జరిగిన ప్రత్యేక రాష్ట్రోద్యమం ఆరు మాత్రాల పథకానికి దారితీసి 21 ముల్క్ లను సృష్టించిన ఘట్టం జాతీయ సమైక్యతకే కాక రాష్ట్ర సమగ్రతకే గొప్ప లెక్క! మహారాష్ట్రలో మహారాష్ట్రీతరులకి రాను రానూ ఉద్యోగావకాశాలు దుర్లభ మనవచ్చు. కాని మహారాష్ట్రలో మహారాష్ట్రీలు పుంటారు. కాని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఒక జిల్లావాడు ఇంకోక జిల్లాలో 'వాన్-ముల్క్' అయిపోతున్నాడు. తూర్పు గోదావరి జిల్లావాడు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లావాడిని 'గోబాక్' (ఇంగ్లీషులోనే) అంటాడు (గోదావరి మీద రైలు-రోడ్ బిడ్డ పూర్తవుతోంది ఫరవాలేదు) 'విభజించి పాలించు' అనే ఇంగ్లీషువాడి రాజకీయ మాత్రం తెలుగు నాట ఇంగ్లీషువాడు ఫారతదేశాన్ని పాలించిన దానికి చిహ్నంగా మిగిలిపోయింది. మహారాష్ట్రలో దక్షిణ ప్రాంతీయులకి అవ్యాయం జరుగుతోందని బాధపడేవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే ఆంధ్రుల దియనియమయిన స్థితిని అర్థం చేసుకుంటే బాగుంటుంది.

—తాజీ ప్రసాద్ ●

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

తమ సోమా

విద్యార్థులని పాదాను చేయడం అవసరమే సుఖసౌకర్యాలతో విద్యార్థులను బుద్ధివంతుల చేసుకోకుండా జాత్యభ్యుదయం కోసం నివేయగల ఉడం ఎవరూ కాదనరు - కాని, విద్యార్థులవారు తమకు తోచినప్పుడు, తీరిక ఉన్నప్పుడు, తమ అవసరాల తీరిప్పుడు తెల్ల ఆర్మీ వస్తున్నారా? అని అనుమానం కలుగుతుంది, వెళ్ళాకాశేకుండా దీపాల ఆరిపోవడం చూచి పాడ్లగొర్రాకగానే దీపాల ఆరిపోయినా, భీజర సమయంలో ఆరిపోయినా, శ్రావణసమయంలో ఆరిపోయినా అశుభం అనలకుంటారు ప్రాచీన అంధ్రదయానుగములు. కాని ఇప్పుడు ఏం చేస్తా? అశుభమనేదేమిలేదు, ఇప్పుడు, మార్గోదయ సూర్యస్తమయాలలోకాక, తెల్ల అవసరాలేన సమయాలలో విద్యోగం బండ్ చేయరాదా అధికారులు.

దారికిన విగ్రహం :

ఇటీవల విగ్రహసకరణం పుల్లి అయిపోయింది. పిల్లలు, పెద్దలు దీనికి దిగుతున్నారు. విగ్రహం అపారించడం, ప్రాచీన మనిషిచేట్టు చేయడం, విదేశీయులకు అంటగట్టడం—ఇదివరకు. కాని, మన రాజధాని పోలీసుల ఆప్రమత్తతవల్ల అపారాధ్యాల విగ్రహసకరణ అట్టుబడిపోతున్నారు, మన నిజంగా గర్వింపదగిన సంగతి. బీదర్ జిల్లాలోని ఒక శివ దేవాలయంలో అవస్థాతపైన 18 అంగుళాల యశస్వదీ తీర్థంకర విగ్రహం ఉన్నట్లు బూతావస్థ (శి. శ. వ్యవసాయజి (డి. టెక్నికాళ) ఒక ప్యూనిలడి పటం కున్నారు. ఇలాంటి అపారాధ్య కళా సంపద విదేశాలకు వెళ్ళడం, వారు ఏవో పుస్తకాలు వ్రాసి భారతీయ సంస్కృతికి మనిషూరాడం జరుగుతుండా పోలీసుకాళ మరింత జాగరూకతతో వుండడం అవసరం.

అబ్బ! ఇప్పటికీ!

నగరంలో పెద్ద కూరగాయల మండి అయిన

ఆంధ్రపత్రికావరస

మీరీ అలం నుండి మానవాలగానే సరకంవలె కనిపిస్తుంది. వానవాలంలో యముని మహిమ లోనూ పాదాతో లోపైన సరకంవలె వుంటుంది. గుంతిల్లు, గుంటులు, ఒకటిరెండూ, తెన్నులేదు. డాక్టర్ నాయని వ్యస్థ సుమారి అమృతం ఎంత మహానగా వర్ణించారో అనిపించింది. ఇలాంటి—పీనం విధిగుణ గరిష్టమైన—మండిలో సిమెంటు గొడ్డ వడాలని దూరగాయల వర్తమల అంబు అద్యక్తుడు ఇటీవల ప్రతికా ప్రకటన చేయడం ఎంతో హర్షించవలసిన విషయం. మార్కెటింగ్ కళావారు ఈ విషయంలో ఎంతతరగనా చర్యుపాతీసుకుంటే—అంత తరగనా సరక వాసులకు, వ్యాపారాలకు సౌకర్యాల కలుగుతాయి.

ఉపశ్రుతి :

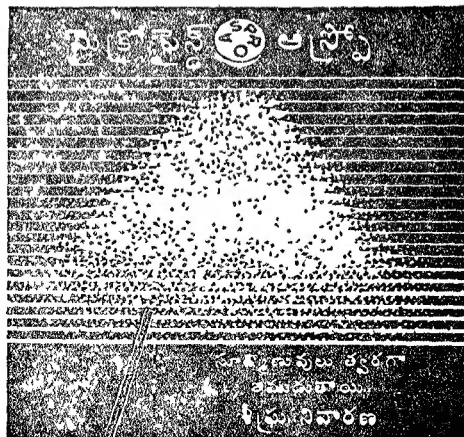
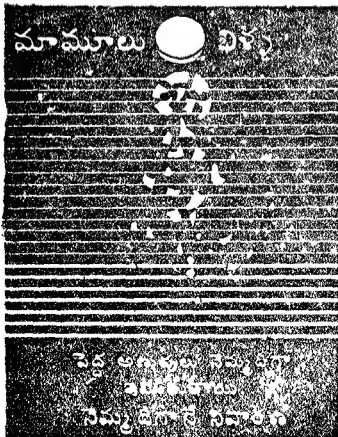
ప్రాణం సోకడ వానరాకడ ఎవరికి తెలుసు? పాతనోపత. తెల్ల సోకడ, తెల్లరాకడ ఎవరికి తెలుసు? —కొత్తసోపత.

—తిరుమల శామశంకర

# మైక్రోవైన్ ఆస్ట్రాక్

త్వరగా కరుగుతుంది,  
త్వరగా ఇముడుతుంది

కనుకనే మామూలు బిళ్ళల కన్నా  
రెట్టింపు త్వరగా పనిచేసి నొప్పిని తొలగిస్తుంది.



మామూలు బిళ్ళల వలెగాక...  
అస్ట్రా అతి సూక్ష్మమైన  
అణువులు త్వరగా ఇముడుతాయి.  
నొప్పిని కలిగించే చోటుకు  
శీఘ్రగతిని చేరి సత్వర నివారణ  
కలిగిస్తాయి.

మైక్రోవైన్ అస్ట్రాను:  
తలనొప్పి • ఓళ్ళు నొప్పి • జలుబు  
• పూ • కీళ్ళ నొప్పులు • గొంతు  
నొప్పి • పంటి నొప్పులకు వాడండి

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు  
బిళ్ళలు. అవసరమైతే మళ్ళీ  
వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక బిళ్ళ  
లేక మీ డాక్టరు సలహా ప్రకారం/  
వేసుకోవాలి.

**నొప్పిని అతి శీఘ్రంగా తొలగించడానికి  
ఆస్ట్రాక్ మాత్రమే మైక్రోవైన్ చేయబడినది**

వికోలన్ (M) తయారు

A.G.57TL

'కీలుగుఱం' అంటే తెలియవైచరికి? —

సైకిల్ - రెండు చక్రాల ఉక్కుచక్రం —  
మీదస్వారి యామధ్య — యుద్ధం వచ్చిం  
తర్వాత... మోటార్ కారులున్న ఆసాములకి,  
స్కూటర్ లున్న స్వాములకి కూడా గొప్ప  
అవసరమై పోయింది.

ఈమధ్య సైకిల్ ని గొప్పవాళ్ళు కూడా  
తెగ మెచ్చుకుంటున్నారు. 'పెట్రోలు 'రెంపు'  
చెపులు చెడేలా హోరు చేయదు — 'అయిల్'  
అడగదు.. పది సై సల ఖర్చుతో పాతికమైళ్ళు  
'తిరిగినా' - 'పంక్యర్' తప్ప 'పెద్ద 'రిపేర్'లు  
రావుకదా!...

కాకపోతే "పొలిసాయన" సైకిల్ మీదున్నది  
మిలియన్ అయ్యూ "అబ్బే! కేర్" చేయదు  
ఒక్కసారి దబాయించేస్తాడు... అదే చప్పుడే చేసి  
మోటార్ సైకిల్ లెవేనా?

కాని సైకిల్ చాలామంచిది. ఆలోచించి మంచిది..  
అనిందానికి.. సాధువుకి... గ్రామరి మంచిది — ట!  
అని పెంగ్గాండులో కూడా అనుకుంటున్నారు!  
మోటార్ కార్ లా చూడక సైకిల్ కు అప్పుడు గిరాకే  
లేకుండాపోయిన 'బ్రిటన్' లానే యీ మధ్య జం  
వారుకు ఏకాంతిది రెండు చక్రాల స్వారిలోనే  
'అది' 'ఇది' 'అంత' 'అంతా' మేలున్నదంటూ మన  
బదులువారుట!

అసలు సైకిల్ కథ — కమ్మవి కథ. ఫిక్ (ఫ్రాంక్  
బోడెన్ ఆనే పటిక ప్రముఖుడు పెంగ్గాండులో వాడుగు  
డబ్బు) లార్డింగుకుని, 'హంగ్ గాన్' కిదారలభావతో  
'రామా' వున్నా' అనుకుందికి ఏమంటారో —  
అందుకు అని-రిల్లెల్లె చెల్లిపోయాడు! కాని  
మంచానపడ్డాడు. చెడ్డబులుంగారు 'అయ్యా! మీరు  
అల్పేళ్ళ తరువాత స్వర్గంలో అడుగుట్టె తప్పదు'  
అన్నాడు.

ఫ్రాంక్ బోడెన్ గారు అంతిమశ్వాస పుట్టిన  
గడ్డిమీద తీసుకుందామా తిరిగి పెంగ్గాండుచేకారు!  
కాని డాక్టర్ "నలహ"లు అనునరించి వచ్చి  
సైకిల్ మీద రోజూ "తిరగటం" అనే వ్యాయామం  
చేశాట్ట — "అయినం" మారింది అవగా అల్పేళ్ళ  
వెళ్ళాయి. అయిన అలాగే పొరిమరకుండా, సైకిల్  
స్వారి చేస్తూవెళ్ళాట్ట. వెంటనే 'ఫ్రాంక్' గారు యీ  
సైకిల్ అను కీలుగుఱం చేసిందెవరు? అంటూ  
వెతుక్కుంటూపోయి పెంగ్గాండులోనే 'వాట్సింగ్  
హౌస్' అనే వూర్లో 'ర్యారి' (రబ్బి) నిధి (రబ్బి) ట్రిబ్  
అనుమాట!) లో వచ్చి డుకాణంవాళ్ళు యీ  
కీలుగుఱాన్ని — గుగ్గిళ్ళు గ్రా అవసరంలేని, అర్యా  
ప్రదాయిని అయిన ద్వితీక తీటాన్ని తయారు  
చేకారని తెలుసుకున్నాడు — అంతే — ఒక దుకాణం  
అంతాకోవేశాడు ఫ్రాంక్ గారు — ర్యారి సైకిల్ కు పని  
కట్టాడు — 10 సంవత్సరాల శ్రమన విడకుండా  
(బికిట్ ప్రయోగంలో) పెద్దదైన ర్యారి సైకిల్,  
సర్కారానికి అధినే అయిపోయాడు!

ఇది అలా వుంచుకో. పినిమా స్టోర్ లిల మంగలి



చూద్దా... బల్బుపడి కోలుకుంటున్న వాళ్ళకి సైకిల్ పీద ("లైటు" న్నా తేవించినా లైట్ గా దులుస్తే కాకుండా) స్పారి తొందరగా బలం తెస్తుందన్న మాట— (శి "వీటర్ పెల్లెట్స్" విషయంలో రుజువు అయింది. గుండెపోటు వచ్చి ఎలాగో బ్రతికితే చచ్చి పడ్డ ఆయన్ని పై దువ్వలు (డ్రైవర్ తేకుండా సైకిల్ తొక్కుతున్నారట !

సంవత్సరాల్లో— లోల్స్ రోల్స్ కారున్న వారు

పెడతే కొట్టేస్తారు — చివ్వు దాంటవల్ల సోల్స్... అన్నట్లు సైకిల్ చెప్పుకున్నాంగా యీ సంగతి....

— అధికారికంగా దొరికిన లెక్క రిటాన్లు — 1973-74 కి "భారత్" అనగా "ఇండియా"లో 32,00,000 — సైకిళ్ళ అవసరం వుంటుందని అంచనా. వార్షిక ప్రగతి లెక్కలకు 36 ప్రక్కన చదునున్నారా కాని 32 ప్రక్క చదు

సైకిల్ చెప్పి, 32,00,000 — అంటే డిమాండ్ కలిగిందన్నమాట !

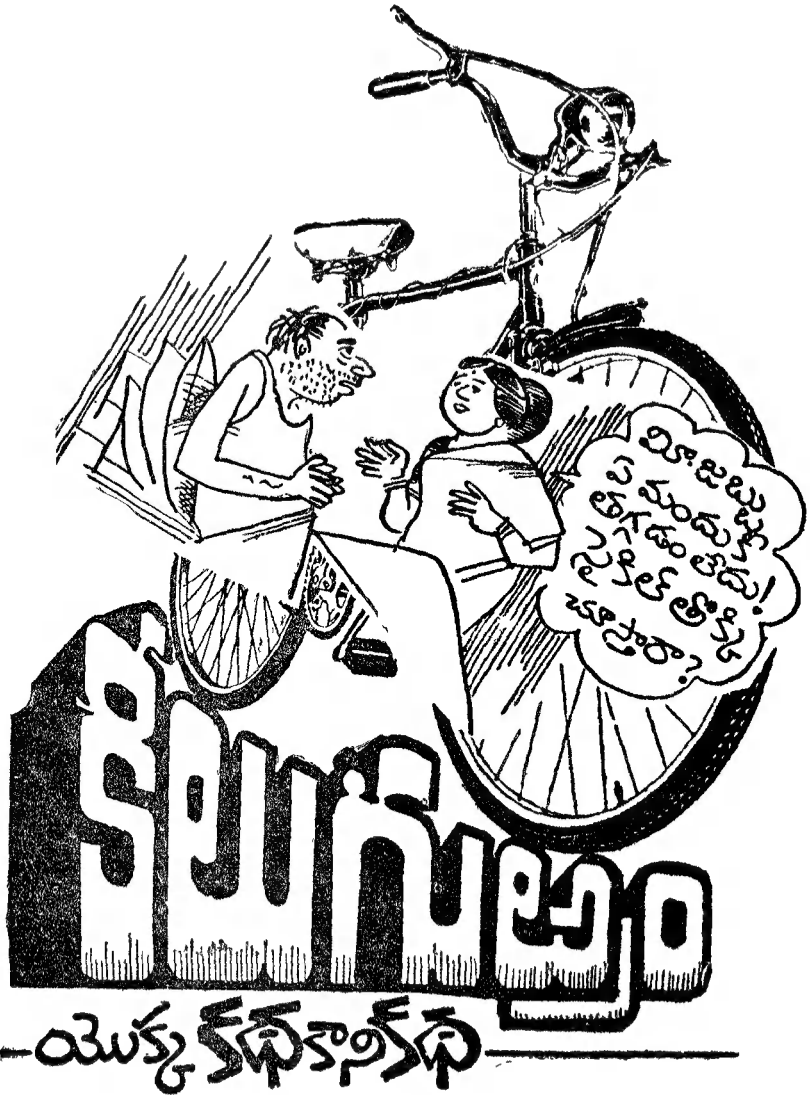
మరో గొప్ప సంగతి ఏమిటో అంటే అదేమిటో దేశాల గుర్రాలు ఎగుమతి చేస్తున్నాయో తేటో తెలియకాని, మనదేశం యీ కిలుగుర్రాన్ని ఎగుమతి కూడా చేస్తున్నది. కోటి తొమ్మిది లక్షల అరవై లక్షల రూపాయల విలువైన సైకిళ్ళని 1968లో ఎగుమతిచేసిన మనదేశం అలా ఆ విలువని పెంచుతూ వచ్చి 1971-72 వాటికి 183.68 లక్షల (183 రూపాయల చుక్కవంద రూపాయలు) రూపాయల విలువైన సైకిళ్ళను ఎగుమతి చేసింది (రాంబ్రాబ్బలూ స్కూటర్లూ అవి దిగుమతిచేసే వుండరి మరి)

అంటేనా ? ఏదో దుబ్బితో కాని "వేలాలలో" కాని "సైకిళ్ళ ఇండస్ట్రీ" పెరగరాదు అని కూడా ప్రభుత్వం శాసించింది — "దిగుమతి"ని నిషేధించింది. ధరల విషయంలో స్వచ్ఛందంగా అదుపు చేయమని సైకిళ్ళ కంపెనీలను ఆదేశించి మేగాక— 1963 జూలైలో పున్న ధరల డగ్గర— "పూర్తిగా అయ్యారైన సైకిల్" యొక్క ధరను "దిగించి" వుంచేయాలని కోరింది— కాకపోతే పదిభాగాల ధరలు ఎవరిపట్ల వారిది— "అయ్యా! గవర్నమెంటువారూ! స్ట్రీలు ధర విచ్చెవెక్కుతోంది— కావున మేం పదిభాగాల ధర పెంచేస్తున్నాం" అని అముక్కు గవర్నమెంట్ చెప్పివేస్తే చాలు —

### అవలు సైకిలు గాధ

1520 (ప్రాంతంలోనే సైకిళ్ళలాంటి అకారాలన్న కిలుగుర్రాలో వో వున్నాయంటారుట. కాని "దాతా" లేదుట 18 వ శతాబ్దంలోనికి, బూ! (ఫ్రాన్స్), జర్మనీలో యీ భూమి రహిత ద్విచక్ర ఇకటాలు విరిగి వుండేవిట. అక మాక్సిమి అను స్వర్ణకారుడు 1820 లో "సైకిల్" యంత్రాన్ని కనిపెట్టాడు. కాని 1842 దాకా సైకిల్ తో మనుషుల్ని త్రొక్కినన వరం లేదు. మొదటిసారి యీ సైకిల్ పుష్టికర్త అయిన మాక్సిమిగోరే వోచసి దిడ్డను సైకిల్ తో మట్టిన 5 ఏళ్ళింకే జాతానా కట్టాడట ! అది రికార్డు ! ఆ తరువాత బ్రిటన్ లో సైకిల్ శకంలాంటిది గడచింది— చాలా "సిచ్చిగా" చేసే వాళ్ళు సైకిళ్ళు వాళ్ళు. ఎగుమతులు అవ్వడం గాని— కాని ఏక్విథెంటుల అంతలేవుట.

అదంత చాలా పెద్ద కథ. ప్రస్తుత గాధ ఏమిటి అంటే "అప్లయిచేసి" అదేళ్ళ తిరగక్కురలేకుండా, లభించే సైకిల్ అవే "కిలుగుర్రం" రూపాయిల గుగ్గిళ్ళు తినకుండా యజమానికి (అయినా కరు యే కర్మాగారంలో బానిస అయిననూ) అర్హమూ, లనందమూ— ఇస్తుందని— శరీరంలో రక్తం సరిగ్గా ప్రవహించటానికి, కీళ్ళుగ్రాసాగటానికి "సైక్లింగ్" మందు లో— అంటున్నారు ! కావున నగలుమనషి సైకిల్ పై చులకనగా చూడకుండా అని అర్థం..



కూడా అలా ఎవరూ చూడకుండా పూరవలం తోటలపై వెళ్ళి— "కూ!" వెట్టచాలు దాచేసి— డిక్టీలోనుంచి చిన్ని సైకిల్ తీసి— దానిమీదెక్కి తుర్రున తోట్లో పోయి రహస్యంగా సైకిల్ త్రొక్కి— అను అర్హమైన కాపాడేసుకుంటున్నట్లు విశేషాలు కాండరూ కోట్లన "స్కూప్" వల్ల వెళ్ళి డైండ్ని తెలియవచ్చాయి !

— సరే మన దేశంలో మాత్రం— సైకిల్ మామూలు మనిషికి వెళ్ళి పెంట్ కుడొడి— ఎటోచ్చి— దాన్ని తాళం వేయకుండా ఎక్కడైనా

సున్నాలో ఉర్రొత్తి సాధ్యముట ! ఒకడే! ప్లాక్టరీల వాయి. మరికొన్ని రావాలి. అవి వస్తే గిస్తే 40,24,000 సైకిళ్ళ అయ్యారు అవుతారు— గాన! పెరిగిపోయే సరుకుల లెక్కలో సైకిళ్ళ వాయి ! 1967 లో 16,94,260. 1968లో 19,52,176. 1969 లో 19,28,888. 1970 లో 20,94,168 1971 లో 18,17,122 (ఏం చెప్పా? "సిగ్" అలా చిక్కి పోయిందో?) సైకిళ్ళను మనదేశం యీవారుచేసింది. '72 లో 22,73,214 సైకిళ్ళను చేయగా 74కి

# బంగారుబిల్లు

**సోయిక్**

**యద్దనపూడి సుబ్బారాజు**

“ఇది మరిచానుంది! ఏ రోగులకి—బాధలకి ఓ నమస్కారం బాబూ! నేనవలు కళ్ళతో చూడనుకూడా చూడలేను” రవి నవ్వాడు.

ఇంతలో అక్కడికి, పెద్ద పెద్ద గళ్ళతో, ముదురాకు పచ్చరంగులో బట్టలు ధరించి, మోచెంపలు పెంచుకున్న ఒకతను, తారాజావలా, రంయన ‘అన్నయ్యా’ అంటూ వచ్చాడు.

“అన్నయ్యా! నాకు అర్జెంట్ గా ఒక వందరూపాయలు కావాలి!” ముఖం సీరియస్ గా పెట్టి అడిగాడు వేణు.

“ఎందుకురా?”

“ఎందుకా! విన్నవరీక్ష తప్పినవి తెలిసి పప్పుటినుంచీ, నాన్న యిచ్చే తెక్కుర్లు వినలేక చచ్చిపోతున్నాను! బోర్ కాట్టేస్తోంది! కాస్త ఎటయినా తిరిగి వస్తే గాని వా ప్రాణం నిల్చేట్టు లేదు!”

రవి ముఖం సీరియస్ గా అయింది.

“వేణూ! నాన్న చెప్పేదంతా నీ మంచి కోసమేననే జ్ఞానం నీ కెప్పుడవస్తుందిరా!” అన్నాడు.

“నేను బ్రతికి వుండగ రాదు. సరేనా? డబ్బు యిస్తావా? లేదా? ఆ మాట చెప్పు ముందు.”

“ఇవ్వను! పెద్దవాడు నాన్నవుండగా నన్ను అడుగుతావే?”

(గత వందీక తరువాయి)

“ఆయన యివ్వడని తెలిసి నిన్ను దేవిరిస్తున్నాను. నువ్వుకూడా యివ్వనంటే నాబాబేదో నేను పడతాను!”

“ఏం చేస్తావేమిటి?”

“చూస్తావుగా నువ్వు?”

“అప్పేగా నువ్వు చేపేది.”

“అయినానాళ్ళు అవసరానికి యివ్వకపోతే అంతకంటే మార్గం యింకేమిటివుంది?”

వేణు విసురుగా వెళ్ళబోయాడు.

రవి చెయిపట్టి అపాడు.

“వేణూ! నాన్నని ఎందుకురా యిలా చేద్దిస్తావు? నీ మూలంగా ఆయన ఎంతవేదన పడుతున్నాడో తెలుసా?” వేణుముఖం మాడ్చుకున్నాడు.

“నాకెలా తెలుస్తుంది? నా కెప్పుడైనా చెబితేగా! అయినా, నా గురించి దిగులుపడ వద్దని నేను ఎన్నోసార్లు చెప్పాను! ఆయన వినలేదు! ఆయనకి నా మాట మీద నమ్మకం లేకపోతే నేనేంచేయ్యను?”

“ఆ పరీక్షేదో శ్రద్ధగా చదివి పాసవ కూడదూ? ఆయన ప్రాణం విశ్చింతగా వుంటుంది?”

“నేను శ్రద్ధగా చదువుతునే వున్నాను! వాళ్ళు తప్పిస్తుంటే నేనేంచేయను! అయినా అసలు నాన్నకి ప్రతిచిన్న విషయాన్ని

సీరియస్ గా తీసుకుని, బ్లడ్ ప్రెషర్ తెచ్చు కోవటం బాగా అలవాటు! లేకపోతే పరీక్ష పోతే దానికింత గొడవఎందుకు? నాన్న పిచ్చి గాకపోతే, ఒక్క డిగ్రీతో మనిషి జీవితం భద్రంగా వుంటుందా? అసలు తెలివితేటలు వుండాలిగాని! యింతకీ డబ్బిస్తావా? లేదా?”

రవి క్షణంసేపు తడకంగా వేణు ముఖం లోకి చూశాడు. తర్వాత — ఏమనుకున్నాడో ఏమో! లేచివెళ్ళి ఆల్కేరా తెరిచి! ఎండ రూపాయలు తెచ్చి యిచ్చాడు. వేణు పంతోషంగా “నా అన్నయ్య మంచివాడు” అని వెళ్ళిపోయాడు.

“అదేమిటి రవీ! నువ్వు డబ్బుయివ్వడం నాకేం నచ్చలేదు. అట్లా అడిగినప్పుడల్లా యిస్తే, వేణుయింకా మొండివాడవులాడేమా!” అన్నాడు ప్రసాద్.

“లేదు ప్రసాద్! నాడి తత్వం నీకు తెలియదు! నేను కూడా యివ్వనూ అంటే, ఎవరిదగ్గరైనా అప్పు తీసుకుంటాడు. అది వక్టీతోనూ మళ్ళీ మేమే తిర్చిల్చినస్తుంది! నాన్నకి యింకా వేదన!”

“మీ యద్దరిలో ఎంత తేడా! చూస్తుంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. మీ నాన్న అంటే నీ కెంత గౌరవమో, వేణుకి అంత నిర్లక్ష్యం! మీ యద్దరినీ ఆయనే పెంచారు మళ్ళీ!”

“నిజమే! కానీ—వేణు చిన్నవాడనే మరిపెంతో, చిన్నప్పటి నుంచీ. నాన్నా—నేను వాడు ఏది అడిగితే అది యిస్తూ, ముద్దు చేస్తూ, గారాబంగా పెంచాం! దానికి ప్రతిఫలంగా వాడిలా మొండి వాడుగా తయారయ్యాడు!”

“ఒక్కసారి వేణు మాటలు వింటే దిమ్మెరపోయేంత ఆశ్చర్యం వేస్తుంది! తెలివి తక్కువవాడేగాదు! చదువులో ఎందుకిలా

## జరిగినకథ: 2

రవికి ఉత్తరం ప్రాసెస్ రైలింగ్ కిందడి ఆశ్చర్యం చేసుకుంటుంది. సో.జి. రవి ది ఇన్స్టిట్యూట్ పాసయి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేస్తాడని పురుషోత్తం గారి కెడ్డకోడుకు రవి గురించి ఏ బాధా లేకపోయినా హిప్పలా తయారయి పురుషోత్తం గారి కెడ్డకోడుకు వేణుని చూసి బాధపడుతూంటారు. తల్లిదండ్రులు లేకపోయినా పురుషోత్తం గారి వహాయంతో ఎం. బి. బి. ఎస్. పూర్తి చేసి ఎస్.ఎస్.సి.లో ఉద్యోగం వున్నాడు ప్రసాద్. మురవీలు గారి బావమరిదికూతురివి 30 వేల రూపాయల పెళ్ళిదానం ఇచ్చటం పెళ్ళిటానికి ఇష్టపడదు రవి. ఏళ్లలో చదువులకు చేసిన ఖర్చులు తీర్చటానికి ఎలాంటి పనులూ పురుషోత్తం గారు.



వెనకబడుతున్నాడో అర్థంగాదు!" అన్నాడు ప్రసాద్.

"తెలివి తేటలు లేక కాదు! వేణులాటి వాళ్లు జీవితాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోరు. ఎప్పుడు ఎటు గాలి వీస్తే అటు మళ్లుతారు! వాళ్లకి ఎప్పటికప్పుడు జీవితం కష్టంలేకుండా

మళ్ళంగా గడిచిపోతే చాలు! ఇదీ వాళ్లతో వచ్చిన చిక్కు." రవి ఎట్టుర్పు విడిచాడు.

### 3

హైదరాబాద్ లో - స్మిత్ స్మిత్ ఇండ్

ప్రీతి అఫీసులో - ఆ రోజున అఫీసురు పూనకం వచ్చినవాడిలా వున్నాడు. ఆయన ఆరువులకి అఫీసు

దద్దరిల్లిపోతోంది. ఉగ్ర వరసంహమూర్తిలా వున్న ఆయన తెదురుగా, పొట్టిగా, బక్కు వలచగా వున్న చిదంబరం, చేతులు కట్టుకుని, తల వంచుకుని, ఎక్కడలేని వివరాల నటనూ వింటుంటే వున్నాడు.

ఆతని వివరాల చూసినకొద్దీ, అఫీసురు గారికి ఆవేశం రెట్టింపు అవుతోంది. "వారిందవయ్యా నీ నక్కు వివరాలు. ఈ శమార్పణలు చెప్పకోవాలి కేంలే! మాట

లేగా! గాలికిపోతాయి! అంతేగా! మనిషి వుండొక ముద్దివుండా

లయ్యా ముద్ది! వివరాలు క్రిందటి పాఠే వుద్యోగంలో మంచి పూడబికి పారేయక పోవటం వారితప్ప! యిక నీ అటలు వాదగ్గర



నాగవు. గెటవుల్!" అంటూ చిదంబరం వ్రాసి యిచ్చిన శమార్పణ కాగితాన్ని చించి ముక్కలుచేసి ఆతని ముఖం మీద కొట్టాడు.

చిదంబరం తనమీదపడిన కాగితం ముక్కలని లక్ష్యపెట్టుకుండా, రెండు చేతులూ జోడించి దణ్ణం పెట్టాడు. "సార్!"

నా కళ్ళ పీరపాటయి పోయిందని ఒప్పుకుంటున్నానుగా! పిల్లలు గలవాడిని! తమరు దయతలచాలి!" కళ్ళంబడి వీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

"ఇదుగో! ఆడదానిలా ఏడిచే మగాడిని కన్నే నమ్మకూడదుట! పిల్లలు గలవాడిని తన్న జ్ఞానమే నీకుంటే యిలాటి దౌర్భాగ్యపు పనులు చేస్తావుటయ్యా! యిట్లా డబ్బుకి గడ్డి తింటావా?"

"చిత్రం! వేమ తినలేదండీ! ఈ ఆకాశానికి అంటే ధరలు నా చేత తినిపించాయి! ఏది కొనబోయినా మండిపోతోంది. యిద్దరు ఆడపిల్లలు వున్నవాడిని! వచ్చే జీతం ఓ మూలకకూడా రావటంలేదు. ఏదో యిబ్బందుల్లో వున్నానని కక్కుర్తిపడ్డాను."

"యిబ్బందులులేనిది ఎవరికయ్యా! ఎంత చెబుకీ అంతకాలి! పెద్ద ఆఫీసర్ల అన్న మాటేగాని! మా పాట్లు వగవాడికి కూడా వద్దు. వెధవది కారుకి చిన్న రిపేర్ వచ్చిందని పంపిస్తే వెయ్యి రూపాయలు దిల్ అయింది. పెట్రోల్ ధర పెంచేసారు. కరెంట్, వీళ్లు, పాలు, నెయ్యి అన్నీ కరువే! అన్నింటికీ యిబ్బందే! అందుకని దేశం మీద పడి దోచుకు తింటున్నావా?"

చిదంబరం జవాబు చెప్పలేక పోయాడు. ఆఫీసరు రాజారావు రిటైర్డ్ మిలటరీ మనిషి! కప్పిళ్లు, నిట్టూర్పులు, జాతిగా పెట్టినముఖాలు అయిపు కరిగించవని చిదంబరానికి అర్థమైంది! క్రిందటి వేలలో, విజయవాడమంచి వచ్చిన పార్టీదగ్గర, వాళ్ళలో తప్పక కాంక్షన్ చేయిస్తానని డబ్బు తీసుకున్నప్పుడే ఆతనికి యీ వుద్యోగం పోతుందేమోననే అనుమానం వేసింది! అదే విజమైంది! చిదంబరానికి

# బం గారు కలలు

ఆక్షణంలో చాలా చిరాకు వచ్చింది. ఏం జీతాలు! గొర్రెకి ఖైదేడు తోక అన్నట్టు ఎప్పటికీ ఎదగవు! ఏ నాలుగేళ్ళకో ఏ స్ట్రీయి కులో చెయ్యగా, చెయ్యగా, 10 రూపాయలు పెరిగితే బజారులో ధరలు రెట్టింపు అవుతాయి! ఎన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా మార్పు వుండదు! సంసారాలు పెద్ద ప్రతాయ! పిల్లా జెల్లా పెళ్ళిల్లకి సిద్ధం అవుతారు రోగం-రోష్టు అంటూ ఎక్కడి డబ్బా వాడు! జీవచ్ఛవాల్లా, బ్రతకాలి! చిదంబరానికి ఏన్నాళ్ల నుంచో యీ గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం మానేసి ఎక్కడైనా పది రూకలు సునాయసంగా దొరికే ప్రయివేట్ కంపెనీలో చూసుకోవాలని వుంది! దానికి సమయం కలిసే వచ్చింది. యిదిపోతే దీని తాతలాటిది యింకోటవస్తుంది! చిదంబరం వాళ్లకి, వీళ్లకి తమ వువయోగ వడతాడు. అవసరం వస్తే వాళ్లని రెట్టింపు తన స్వప్రయోజనానికి వువయోగించుకుంటాడు! జీవితంలో యీ యిచ్చిపుచ్చి కోవటాలు లేకపోతే మనిషి బ్రతకటం చాలా కష్టం అని అతని నమ్మకం!

కొద్దిసేపటికి - ఆఫీసరు గారి గదిలో నుంచి, రాజీనామా కాగితం తప్పనిసరిగా నమర్పించి, ధుమధుమ లాడుతున్న ముఖంతో యవతలకు వచ్చాడు, విసురుగా. బైటకి వెళ్ళబోతున్న ఆయనకి, వెనకనుంచి 'మామయ్యా' అన్న పిలుపు వినిపించింది.

చిదంబరం వెనక్కు తిరిగాడు అక్కడ జెంచీమీద కూర్చునివున్న రవిచూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

"యదేమిటా రవీ! యిక్కడ న్నా వెండుకు?" అన్నాడు

"ఈ ఆఫీసర్ తో క్లర్క్ పోస్ట్ ఒకటి ఖాళీగా వుందిట మామయ్యా! ఇంటర్వ్యూకి వచ్చాను" అన్నాడు రవి.

ఈ మాట వినిగానే చిదంబరం ముఖం మాడిపోయింది. అయినా తనూయించుకుంటూ, "ఏమిట! నువ్వా! క్లర్క్ పోస్ట్ కి వచ్చావా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా

"ఏం చెయ్యను మామయ్యా! యింటి పరిస్థితులు అలా వున్నాయి"

"అవునునవ్వు! కానీ - ఖర్చుదారి యీ ఆఫీసులో వచ్చిందా ఏడు ఇంటర్వ్యూ! లాభం లేదురా అబ్బాయి! లే! పోదాం!"

"ఏం? ఎందుకని?"

"ఈ ఆఫీసులో ఆఫీసరు వున్నాడే! ఒట్టి కర్కేటకుడు! అలాటి వాడిని ఎక్కడా చూడం! నీలాటి కుర్రాళ్ళు ఎంతోమంది యిటు ఎస్తున్నారు. అటు పోతున్నారు! మాలాటి పెద్దవాళ్లం తెలపు పెట్టడమో, బ్రాన్స్ పర్లు తెలుసుకోవటమో చేస్తున్నారు. ఆ రెండూ గుడ్ గుని వాళ్ళు నాలాగా రిజైన్ చేసి పోతున్నారు.

"అదేమిటి? అంత భయంకరమైన మనిషి!"

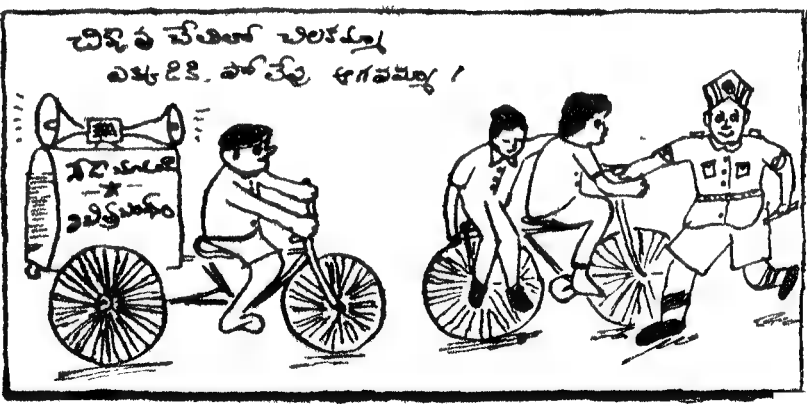
"భయంకరమా! అబ్బా! ఆ భయంకరం అనేది ఎంతో చెప్పటానికి మూటలు లేవు అనుకో! దుర్భాసుడు సుళ్ళి జన్మ ఎత్తాడని అనిపిస్తుంది! ఎంతో టిపికల్ గలవాడిని! నేనెవేగలేక, యిప్పుడే రిజైన్ యిచ్చి యింటికి వెళుతున్నాను."

"అలాగా!" రవి ముఖం నిరాశకి మారా పేరు అయింది.

ఇంతలో ప్యూన్ వచ్చి రవిని, "మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు సార్" అన్నాడు.

రవి తటపటాయింపుగా చూసాడు.

"నా మామ మీద ఎమ్మెంజం లేకుంటే వెళ్ళు! వెళ్ళి ఏ కళ్లతో స్వయంగా చూసిరా! నాకేం! ఒక్కరోజులో సుప్ర అయిన్ని కొట్టటమో, ఆయన నిన్ను మెడబట్టి గెంటటమో జరగకపోతే, నా వెని గోయించుకుంటాను! నీకనలే నిలువెల్లా అదిమానం! ఆయన ఒట్టి తొందరపాలు మనిషి! మీ యిద్దరికీకుదరదు.







**అజీర్ణం వల్ల మీరు  
భయపడుతున్నారా?  
హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ తీసుకొని -  
ఓరిగి తినడం ప్రారంభించండి!**

'జీర్ణ శక్తి' తగిన జాగ్రత్త వహించక పొందవచ్చే ఏదీ  
( తినలేక పోవడం. బద్ధకంగా ఉండటము — విసుగడల రోపం.

కడుపునొప్పి చూడను.

హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ శరణ్యాన్ని పొందండి. అతి  
శీఘ్రంగా పనిచేస్తుంది. కడుపులో సంరక్షక పౌరగా ఏర్పడు  
తుంది. అదనంగా ఉండే అమ్లాలను హరించి సరిపరచును.

నొప్పిని నివారిస్తుంది.

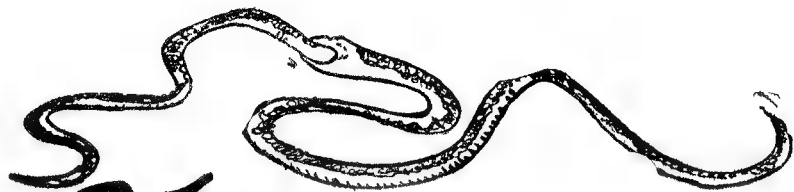
విరేచనములకు నల్లమందు చేర్చిన హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ను అడగండి

**సి జె హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**

మద్రాసు 600 002. కలకత్తా 700 001



SAA/CH/1192 TEL



## వైకుంఠపాళి - సత్యం మందపాటి

పట్టువదలని ఏకమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగివెళ్ళి, భేతాళుడు పూనివున్న శవాన్ని వెట్టుపై నుంచి దించి, భుజంమీద వేసుకుని, మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవ సాగాడు.

అప్పుడు శవంలోని భేతాళుడు ఏకమార్కుడికి మౌనభంగం కలిగించాలనే ఉద్దేశ్యంతో "రాజా నీకు విగోధంగా వుండటానికి ఒక కథ చెబుతాను - విను" అంటూ యిలా వెప్పసాగాడు.

అనిగా అనిగా ఒక పూజోళ్ల ఒక ఆఫీసు వుండేది. ఆ ఆఫీసు కొక ఆఫీసరు వుండేవాడు. ఆయన కేవిషయమూ ఒక పట్నాన తట్టాడు. అందుకని - ఆయన కిందే ప్రక్క పూజోళ్ల పని చేస్తున్న యింకో చిన్న ఆఫీసరు గారు - ఎంత వెదితే, ఈయన అంతే నేస్తాడు. కారణం ఈ పెద్ద ఆఫీసరు గారెప్పుడో కష్టాల్లో యిరుక్కొని, పోలీసుల కళ్ళలో పడ్డప్పుడు - ఈ చిన్న ఆఫీసరుగారు తన ముట్టం అయిన ఒక పోలీసు ఆఫీసర్ను కలిసి, ఈయన్ని రక్షించారుట. అప్పటి నుంచి ఆ పెద్ద ఆఫీసరుగారికి చిన్న ఆఫీసరు

గారంటే భయము, భక్తి, కృతజ్ఞతానూ.

ఈ ఆఫీసరుగారి ఆఫీసులో చారుమతి అనే ఒక ఆడకల్లర్కు పని చేస్తున్నది. చాలా చురుకైనది ఆవిడ. కానీ ఆమె అంటే చిన్న ఆఫీసరుగారి కెందుకో నచ్చదు. కారణం ఆ అమ్మాయి ఎవరివేపూ చూడకుండా (ముఖ్యంగా చిన్న ఆఫీసర్ గారి వేపు) తన పనేదో తను చూసుకుంటూ డిస్పాచ్ లో అంత మంచి క్లర్క్ ఎక్కడా వుండరని నిరూపించుకోవడమే. ఆ అమ్మాయి భర్త కూడా అదే ఆఫీసులో టైప్స్ట్ గా పని చేస్తున్నాడు. యిక చిన్న ఆఫీసర్ గారికి ఈ అమ్మాయి అంటే నచ్చదు అన్నాంకదూ. ఈ అమ్మాయిని ఎలా ఏడిపించాలా అని దాదాపు సంవత్సరం ఆలోచించాడు. ఈలోగా ఆ అమ్మాయి గర్భిణి అయింది. ఏడవనెల కూడా వచ్చింది. ఇంకా కొన్నాళ్ళలో మెటర్నరీ నెలవుమీద, మొదటి కాన్పు కనుక యింటికి కూడా వెడదామనుకున్నది. వాళ్ళది చాలా అన్యాయ దాంపత్యం అవటం వల్ల ప్రతిరోజూ శంకరాపు (ఆ అమ్మాయి

భర్త) ఆ అమ్మాయిని చాలా జాగ్రత్తగా రిజెలో ఆఫీసుకి తీసుకువచ్చి తీసుకు వెళ్లేవాడు.

ఒకరోజు చిన్న ఆఫీసరుగారి చివులురతో ఒక చిన్న ఆలోచనవచ్చి, పెద్ద ఆఫీసరుగారి చెవిలో ఊదారు. పెద్ద ఆఫీసర్ గారికి స్వంత భార్య మాటకన్నా చిన్న ఆఫీసర్ గారంటేనే గురి ఎక్కువ! అందుకే వెంటనే తల పూపాడు.

ఆఫీసుకి రాగానే చారుమతికి ఆఫీసర్ గారు పిలుస్తున్నారంటూ శ్రమిఖం వచ్చింది.

చారుమతి తప్పలనేవి అసలు చేయదు కనుక దైర్యంగానే వెళ్లింది లోపలకు.

"ఆడవాళ్ళ ఆఫీసుల్లో మగవాళ్ళతోపాటు పని చేస్తున్నారు. సమానత్వం క్లయిమ్ చేస్తున్నారు. భేష్-గర్భించడం విషయం - చూడండి చారుమతిగారూ! ఆడవాళ్ళా మగవాళ్ళలాగానే ఆఫీసులో అన్ని పనులూ చేయగలగాలి. ఏమంటారు?" అన్నాడు ఆఫీసరు

చారుమతికి ఏమీ అర్థంవాలేదు. అసలా టాపిక్లే బోధపడలేదు. అయినా 'ఏస్సాన్' అన్నది.

"దబ్బు గుడ్! మీరు యివాల్మిసుంగి సీటు మారాలి. మీరు బీతాల బిల్లులు తీసుకుని ట్రెజరీకి వెళ్లాలి. అక్కడ పాస్ చేయించుకుని, బ్యాంకుకు వెళ్లి, డాన్ తీసుకోవాలి యిక్కడను వచ్చి ఆ ఎవగంట్ డిస్కర్స్ చేయాలి. అంతేదాదు మన చిన్న ఆఫీసరుగారి క్లర్క్ యివాళ్ల జీతాలు తీసుకు పోవటానికి రావటంలేదు అందుకని మీరు యిక్కడ పరంతా చూసుకుని ఈ సాయం త్రమే ఆపూరు వెళ్లి, జీతాలు అక్కడ యిచ్చేసి వచ్చేయండి ఒకటవ తారీఖుకదా - అక్కడి స్టాఫ్ ఎదురు చూస్తుంటారు మీరు ఎంత త్వరగా పూర్తిచేస్తే అంతమంచిది. మిస్టర్ అన్నారావు దగ్గర నాశంతకం పెట్టిన శాలర బిల్లు వుంది-తీసుకుని వెంటనే వెళ్ళండి!" గబిగబా అన్నాడాయన

చారుమతికి ముందు నోటమాట రాలేదు. ఆవిడకు తెలుసు ఆపని ఎటువంటిదో. రెండు పైళ్ళు నడచి ట్రెజరీకి వెళ్లాలి. వెళ్ళటం పెద్ద కష్టం రాకపోయినా, ట్రెజరీలో బిల్లు ఒకపట్నాన పాసవదు రాగణం ఆ క్లర్కు పదిహేనేళ్ళ అనుభవం కలవాడు. అందుకని ఏ పని తొందరగా పూర్తి చేయదు అంతే



కాదు, ఆరోజు ఒకటవ తారీఖవటం మూలాన, అన్ని ఆఫీసుల క్లర్కులు బిల్లుతో వస్తారు కనుక చాల రద్దీగా వుంటుంది. అక్కడి నుంచి బాంక్ ఒకటిన్నర మైళ్ళు. ఆ రోజు శనివారం అవటం వలన బాంక్ వస్తాండు గంటలకే మూసివేస్తారు. ఈ రోజునే అక్కడికి వెళ్లి, ఆ పని పూర్తి చేసుకోవాలి. కానీ— ప్రక్క పూరు వెళ్లటమే కష్టం. ఊరు ప్రక్కదే కాని పరి అయిన బ్రాన్స్ ఫోర్ట్ లేదు. బస్సు దొరికితే ప్రయాణమే గంటన్నర. అక్కడ పని చూసుకుని తిరిగి వచ్చేవరికీ దాదాపు అర్థ రాత్రే అవుతుంది. ప్రతి సారి వచ్చే ఆ క్లర్క్ ఆ రోజు ఎందుకు రావటం లేదో—అన్నిటికీ మించి ఇవాళ లేడీ డాక్టరు ఫీరియాడికల్ వెకన్ చేయవలసిందే. జీతం వస్తుంది కనుక అవిడకు యివాళే డబ్బుకూడా యివ్వాలి.

“త్వరగా వెళ్లండి — ఇంకా ఇక్కడే నిలబడితే ఎలా!” అన్నాడు ఆఫీసర్ విముగ్ధ.

చారుమతి నెమ్మదిగా అంది— “సార్— ఎన్నిడూ వెళ్లి అప్పారావ్ గారు యివాళ వచ్చారు కదా— అయినే వెడితే...” దివ్వుగా నడిగింది.

‘అది నాకు తెలుసు—కాని నేను వెళ్లమంటున్నది మిమ్మల్ని’—అన్నాడు ఆఫీసర్ కుటుపుగా.

చారుమతికి ఏంమాట్లాడాలో తెలియలేదు.

కొంచెం అగి, మెల్లగా తన పరిస్థితి అంతా వివరించి చెప్పింది. తనకు ఏడవనల అని కూడా చెప్పింది.

అయిన తన మాటకు తిరుగులేదు అవు మన్నాడు.

అమె చేసేదిలేక వెనుదిరిగింది.

పదివిముషాల తర్వాత—మిష్టర్ అప్పారావ్ ఆఫీసర్ గారి గదిలోకి వచ్చాడు. నెమ్మదిగా అన్నాడు— “సార్ ఈరోజు కూడా ప్రెజెంటికి నేనే వెడతాను సార్—సైకలు వుంది కనుక సమంస్థి చక్కచక్క పూర్తిచేసుకు రాగలను—”

అతని మాటకు అడ్డంకవస్తూ అన్నాడు ఆఫీసర్ “అప్పారావ్! మీరు నాకు సలహా తిచ్చేంత వడవిలో లేరు. కనుక నేను చెప్పిన పని చేయండి. మిగతావి మీ కనచురం. వెళ్ళి చారుమతి స్థానంలో డిప్యూటీ సీటర్లో కూర్చోండి” కుటుపుగా అన్నాడాయన.

అప్పారావ్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“యుకెన్ గో!” గట్టిగా అన్నాడు ఆఫీసర్.



రాసేపటికి టైప్స్ కంక్రెట్ అడుగు పెట్టాడు ఆఫీసర్ గదిలోకి.

“సార్!” అన్నాడు. ఆఫీసర్ తలవేల్చాడు.

“ప్రెజెంటికి, వాటికి నేను వెడతాను సార్— చారుమతికి టైపు చేయటం బాగావచ్చు లోయర్ కూడా పాసయింది. తను నేను చేయవలసిన కాగితాలు యిక్కడే వుండి టైపు చేస్తుంది!” అన్నాడు.

“మిష్టర్ కంక్రెట్— మైండ్ యువర్ బిజినెస్ అండ్ యుకెన్ గెట్ అవుట్ ఆఫ్ దిర్ రూమ్!” దాదాపు అరిచినంత పని చేశాడు ఆఫీసర్.

యిలా, నీ లాగానే ఆయనకూడా వట్టిన పట్టు వదలలేదు— భేతాళుడు చెప్పటం ఒక క్షణం ఆపి మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

చివరకు ఆ అమ్మాయిచేత ఒక కాగితం వ్రాయించుకున్నాడు. ఆ అమ్మాయి పరిస్థితి అంతా రాస్తూ—(మమతానికి ఆ పరిస్థితుల్లో తాను ప్రెజెంటికి వెళ్లలేనని వ్రాసి యిచ్చింది. ఆయన ఆ కాగితాన్ని సై ఆఫీసరుకి చూపించి, డిస్మిస్ చేసి యాక్టన్ పేరుతో ఆ అమ్మాయిని యింకో పూరు బ్రాన్స్ ఫోర్ట్ చేయించాడు! అమె భర్త తనని కూడా అదేపూరు బ్రాన్స్ ఫోర్ట్ చేయించ మన్నాడు. ఆయన వినలేదు. అలా నిండు మాలాలుగావున్న భార్యను, భర్తనుంచి వేరు చేసి, పుణ్యం కట్టుకున్నాడు ఆ అధికారి! కానీ యిక్కడే నే చెప్పబోయే మనచాళ్ళ

నంగతి ప్రారంభం అయ్యింది. కంక్రెట్ బాబాయి పెల్లాం— హైదరాబాద్ లో మరీ పెద్ద ఆఫీసర్ గారి మేనమామ బావమరిదికి స్వయానా పితల్లి కూతురు. అందుతో కంక్రెట్ వాలుగు రోజుల్లో ఈ ఆఫీసర్ గారి ఆర్డర్ కాపిల్ చేయిస్తూ, తన భార్యను అక్కడే రిటైన్ చేస్తున్నట్టుగా ఆర్డర్ లేపించాడు. చిత్తర పోయిన ఆఫీసర్ గారు సర్దుకుని, అతని భార్య బడులు కంక్రెట్ చే అపూరు బ్రాన్స్ ఫోర్ట్ చేద్దామని ప్రయత్నం చేయబోయాడు. కాని ఆరోజే హైదరాబాదు లోని సై ఆఫీసర్ గారి నుంచి అంతాలో వచ్చింది—అటువంటి ప్రయత్నాలు చేయటం— ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదని. అందుకే ఆయన ఏం చేయలేకపోయాడు. యింతకీ చెప్పబోయే దేమిటంటే— సై న మనవాడంటూ ఒక డుంటే— చిన్నవాడే ఎట్లో పెద్ద మనుషు చేసేయగలడు. ఎలావుంది నేను చెప్పిన మన వాడి కథ—” భేతాళుడు కథ పూర్తిచేసి విక్రమార్కుడ్ని అడిగాడు.

విక్రమార్కుడు పకపకా నవ్వాడు. “ఇది మామూలుగా చాలా ఆఫీసుల్లో జరిగే కథ లాంటిదే— కానీ నేనో కథ చెబుతాను విను. ఈ కథ డిపార్టుమెంటు ఎడ్వంచర్స్ లో ప్రథమస్థానం ఆక్రమిస్తుంది. యితర(లా) ఏమీ శక్తిలేని చిన్న పుద్బోగులు— భగవద్గీత లాగా పారాయణం చేసుకుంటూ— గొప్పగా



**తెప్పకుని - ఆ గొప్పతనంలోనే తమ దీదళనం, అవహేయత, మరచి పోతుంటారు.**

అవగడగా ఒక పూళ్లో ఒక ఎస్. యి. గారు (సూపరింటెండింగ్ యింజనీరుగారు) ఒకపారి తన క్రింద వున్న ఒక వర్క్స్ సెంట్రానికి యివ ప్లెక్స్ నీకీ వెళ్లారు. అక్కడి సూపర్ వైజర్ గారు పై అఫీసర్లకు కాకాలు కొట్టటం, కాఫీలు పోయించటం, కోడివలాన్తో మేపటం ఏ మాత్రం వచ్చనివాడు. కొత్తగా కాలేజీలో మంచి బయటపడి, పుడుకుతున్న రక్తంకల వాడు. వక్క వ పున్న యిద్దరు ముగ్గురు చెప్పినా వినకుండా, ఎస్. యి. ఇన్ ప్లెక్స్ రోజున ఆయన తిండికీ, త్రాగుడికీ ఏమీ వ్రయత్నాలు చేయలేదు. అందుకని ఎస్. యి. గారికి అందరిలాగానే కోపం వచ్చింది. సూపర్ వైజర్ గారివరకూ, వర్క్స్ సెంట్రా అన్నీ బాగావే వున్నా ఏ మీ వని జరగటం లేదని, అదని-యిదని నలు కుక్కున్నాడు. పెద్దగా అందరితో అక్కడే అన్నాడు కూడామ. అంత టీతో అగక హుల్స్, గీర్స్ అని మాటలూ మీరాడు. ఉడుకుతున్న సూపర్ వైజర్ గారి రక్తం బాగా మరిగింది. ఎస్. యి. గారు జీపు ఎక్కి బోతుండగా దారికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు. ఆయన అన్నమాటలు ఉపసంహరించు కుంటే మర్యాదగా ఉంటుందన్నాడు.

డిపార్టుమెంట్ చరిత్రలోనే ఎస్. యి. అంతటి పెద్దవాడిని, సూపర్ వైజర్ అనే చిన్నమనిషి ప్రప్రథమంగా ఎదిరించడం అపు రూపం, ఆశ్చర్యకరం. అందువల్ల ఎస్. యి. గారు చాలా సేవలీ వరకూ, అవెవరో, ఏ పూళ్లో ఉన్నాడో కూడా మరచిపోయి, నోట మాట రాక అలాగే మంచున్నారు. కాసేపటికి

## వై కుం ర పాళి

తేరుకుని తవెవరో, అతవెవరో గుర్తు తెచ్చు కుని మండిపడ్డారు.

అయినా లాభం లేదన్నాడు సూపర్ వైజరు.

“వేవెవరో తెలుసా ఎస్. యి. ని” అన్నా డాయన-మవ్వెవరో తెలుసా అప్టరాత్ సూపర్ వైజర్ ఏ అనే అర్థంతో.

“అయినా సరే ముందు మీరు అవనన రంగా మీ రివ మాటలు ఉపసంహరించు కోండి” అన్నాడితను.

అతన్ని అడ్డులేమ్మన్నాడు ఎస్. యి.

“లేస్తాను అపాలజీ చెప్పండి సార్” అన్నాడు సూపర్ వైజర్.

(వక్కచేవున్న మిగతా యింజనీర్లు, కొంచెం పెద్దవాళ్ళు, సూపర్ వైజర్ ని భయ పెట్టారు. “అయ్-ఇంత పొగురు పనికిరాదు- ఆయన ఎవరనుకున్నావ్ - ఆయన తిడిలే యింకా పెద్ద పెద్ద వాళ్ళే చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తారు, సువ్వేమిటి ఏదో పెద్దవాడిలా-” అన్నారు.

ఇతను ససేమిరా అన్నాడు. ఆ లా గే దాదాపు ఒక గంటసేపు మండు పెండలో నిలబడ్డారు అంతా. ఒకరిద్దరు బలవంతాన అతన్ని ఎస్. యి. గారి దారికి అడ్డు తీయ బోయారు. “నన్ను ముట్టుకుంటే మర్యాద దక్కదు జాగ్రత్త!” అని గట్టిగా అరిచా డతను-చొక్కాచేతులు పైకెత్తి. అతను మిష్టర్ కాలేజీ అవటంవల్ల, అతని కండలు బాగా పుష్టిగా ఉంటాయి.

ఎండ ఎక్కువ కావటంవల్ల, అవమానం

వల్లా ఎస్. యి. గారికి చమటతో బట్టలు తడిసిపోతున్నాయి. చివరకు మెల్లగా, గాయత్రీ ఉపదేశం చేసినట్టు - సూపర్ వైజర్ చెవిలో అపాలజీ చెప్పేశాడు.

సూపర్ వైజర్ వెంటనే తప్పకుని - “నమస్తే సార్!” అని ఆయనకు దారి యిచ్చాడు. జీపు దుమ్ములేపుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది.

రోడ్ డోజునే ఎస్. యి. గారు పైదరా బాద్ వెళ్ళారు. ఆ సూపర్ వైజర్ ని ఏవనిష్ మెంటు ఏరియాకు బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించాలో కూడా ముందుగ నే నిర్ణయించుకున్నాడాయన.

ఆయన వెళ్ళి పై అఫీసర్ ని కలిశాడు. కలిసి-యిలా ఫలానా మనిషికి, ఫలానాచోటుకి బ్రాన్స్ ఫర్ కావాలని చెప్పాడు.

“కొంచెం అంద - ఇదిగో ఈ కాగితం మీకు పంపిద్దామను కుంటుండగా మీరే వచ్చేశారు” అంటూ ఎస్. యి. గారికి ఆ కాగితం అందించాడు ఆయన.

ఆ కాగితం చదువుకున్న ఎస్. యి. గారికి నోటమాట రాలేదు సూపర్ వైజర్ ని ఎక్కడికీ బ్రాన్స్ ఫర్ చేయిద్దామనుకున్నాడో, అదే చోటికి తననే బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తూ యిచ్చిన అర్డర్ అది.

ఇలా జరగటానికి కారణం అంతా - మనవాళ్ళే. సూపర్ వైజర్ గారికి ఒక ‘మనవాడు’ పున్నాడు సూపర్ వైజర్ గారి బామ్మ తమ్ముడి మనసడి బావమరిది అవ్వడు మంత్రిగా పుంటున్నాడు. ఆయన్ని కలిసి విషయమం తా చెప్పాడు సూపర్ వైజర్. తన మీద తప్పకుండా ఆయన ఏక్స్ నీ తీసు కుంటాడు కనుక, ఎలాగోలా ఎదురు దెబ్బ కొట్టమన్నాడు. ఆయన గట్టిదెబ్బ కొట్టాడు. చూశావా మనవాడంటూ ఒకడుంటే పెద్ద పెద్ద వాళ్ళని శంకరగిరి మాన్యాలను దాటించ వచ్చు!” అని ముగించాడు విక్రమార్కుడు.

ఈ విధంగా విక్రమార్కుడికి మౌనభంగం కావటంతో, భేతాళుడు శవంతోనచో మాయ మయి చెట్టు ఎక్కాడు.

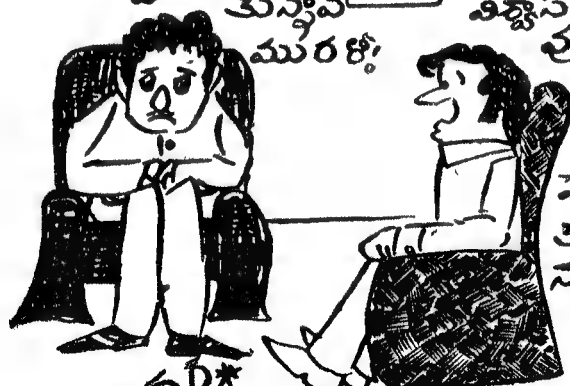
“ఈ భేతాళుడి శవాన్ని, మౌనభంగం కాకుండా తీసుకువెళ్ళటానికి మనవాడేవ డయినా సహాయంచేస్తే బాగుండు” ననుకుని, గాఢంగా నిట్టూర్చాడు విక్రమార్కుడు.

శివుని బర్త్ డేకి పంపివ్వదలచు

DEC 31

అందరూనాపట్ల శిష్టాసంగ

పుండాలని కుక్క బిడ్డెట్లు పెట్టదలచు కుక్కను! నర్సిమ్మ!!



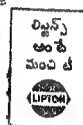
\*ధర్\*

ప్రతి నిమిషము దాని ప్రసాద  
పురోగమము పొందుతున్నది  
లిప్టన్ రూబ్ డస్ట్



లిప్టన్ రూబ్ డస్ట్ యంత త్వరితంగా  
ప్రసిద్ధి పొందుటకు కారణమేమి? ప్రతి  
ఒక్క ప్యాకెట్టుకు అధిక కప్పులు లేనికొక  
మీసంటి ప్రజావాహ్యమే కారణం.  
దీని కమ్మని రుచి. యింతైన సువాసనకొ  
కూడిన చిక్కని డికాక్టన్ తప్పనిసరిగా,  
తృప్తి నిచ్చుచున్నది.

ప్యాకెట్టులోవున్న టీ మాత్రమే  
తాజాతనము, సువాసన నిలిచివుండును



ఒక్కొక్క ప్యాకెట్టుకు అనేకమైన కప్పులు వాచ్చుగా  
ఇవ్వడమువలననే మౌళికరాశిమనాలు పొందగలిగినది

UNION-TRADE

పి. ఎల్. వార్తలు.

వాకు రీ వం, నుంచి గుండెల్లో పెప్పి వస్తున్నది. **పి. హె.** (శింం ఎక్స్-రే మొదలయినప్పటి పరిక్షణ తోడు. ఈ పెప్పి ఎప్పుడూ పుంటుంది. ఎన్నో తానిక్కులా వాడును. . . .

పి. హె. ఆ ముందర ఎక్స్-రే శింంంను బిల్లుదానికి ఇప్పటి పరిస్థితికి లేదా వుండవచ్చును. ఈ పెప్పి పూపిరిలిక్కులకు సంబంధించినదా, లేక బిల్లులో పుండు ఏర్పడటం వల్ల వచ్చినదా అని తీర్మానించాలి. 'ఎక్స్-రే వెస్టు' లో దోపం తేనెపూడు "జెరియన్ మో సీరీస్" అనే ఎక్స్-రేలు తీసుంచి అక్కడి వైద్యులకు చూపండి. కుటుంబంలో 'అసెడ్' ఎక్కువ అయిపోయిందా ఇలా రావచ్చును.

పి. ఎన్. హైదరాబాద్.

వాకు ఒకప్పుడు ఆయ్యో పమయంలో కడుపు పెప్పి వస్తుంది. పంథం లేదు. దీనికి సంతానం కలుగక తోపటానికి సంబంధము వున్నదా?

పిల్లలూ ఎట్టుక పోవటానికి, బుర్రుకొడుములు వచ్చినప్పుడు వున్న కడుపు నెప్పికి సంబంధము లేదు. ఈ పెప్పి సాధారణంగా గాలి మంది (ఫ్లీలో) పుంటుంది. దీనికి కారణాలు ఇవివరకే తెలియజేశాను పిల్లలూ పుట్టుక పోటానికి దంపతులిద్దరూ వైద్య పరీక్ష చేయించుకోవాలి. అటుపైన వైద్యుల నలవో ప్రకారం మందులు గాని అపరేషన్ గాని అవలంబించాలి.

ఎన్. ఆర్. విశాఖపట్నం.

మాకు తెలిసిన ఒక పాపకు పుట్టిన మూడవ తోజన, రోగములలో నుంచి పాలు ఎప్పినవి అప్పితులలో వారు పాలు పిండి చేశారు. దీనివల్ల తర్వాత ఏమైనా ఇబ్బందులు వున్నాయా?

ఈనాడు తల్లి గర్భంలో వున్నప్పుడు తల్లి యొక్క

# డాక్టరు సలహాలు

డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

వెత్తురులోని హార్మోనులు - ఒక పరిమాణంలో శిశువులో కూడా ప్రవహించడం జరుగుతుంది. ఎట్టివన వెంటనే వెత్తురులోని హార్మోనుల పరిమాణం తగ్గటం వల్ల ('ఏత్ (డాయల్') శిశువులో రొమ్ములలో పాలు రావటం, కొంతమందికి బుర్రు క్రమం లో తాగా వెత్తురు జనవేంద్రియాలలో నుంచి రావటం సహజం. ఇది ప్రకృతి సిద్ధమైనది. దీనివల్ల అనర్ధాలు లేవు. పాలు పండటం వంటివి చేసిన వారిది తప్పు. పిండినందువల్ల తప్పులేదు.

వి. ఎస్. ఎమ్. సునాబేడా (ఒరిస్సా)

మా తమ్మునికి చిన్నతనం నుంచి 'కన్జెనిటల్ హ్యాంప్రెటల్' వున్నది. రాయవేలూరులో అపరేషన్ చేయించుకుంటున్నారా అపరేషన్ తేకుండా చేరే మార్గం లేదా? అపరేషన్ చేస్తే ఏదైనా ప్రాణాపాయమా?

అపరేషన్ చేయడం 'హార్బర్'లో వున్న రోగాన్ని బట్టి వుంటుంది. ఏ 'హార్బర్' అపరేషన్ కై వా ప్రాణాపాయం వుండదని రూఢిగా చెప్పలేము ఆయాసం తగ్గటానికి తత్కాలింగా పని చేసే మందులు వున్నా వాటివల్ల ఎక్కువ ప్రయోజనం లేదు. ఔర్యం చేసుకొని అపరేషన్ చేయించండి.

సి. పి. ఎల్. ఆదోని.

నా ముక్కు చాలా తాళుగా వుంటుంది. కాస్త

టిక్ సర్జరీ ఎల్ల పరిచేయవచ్చా? ఎక్కడ చేస్తారు?

స్పాస్టిక్ సర్జరీ ఎల్ల తప్పకుండా పరిచేయవచ్చును. గుంటూరు, హైదరాబాదు, మద్రాసు వంటి పెద్ద నట్టణాలలో వనతులు వున్నాయి. తరపు విషయం, అపరేషన్ చేసే వోటు మీద ఆధార పడి వుంటుంది.

ఎల్. ఆర్. బొంబాయి.

గర్భిణిగా వున్న 10 వారాలలో కడుపు నెప్పి, పడుం పెప్పి వుండి గర్భ ప్రాసం అవటానికి కారణం ఏమిటి?

మానసిక అందోళన, హార్మోనుల పరిమాణము, ఉద్రేకము, సిగిలీన్, అనారోగ్యము, గర్భనంది పెరగని దల సక్రమంగా లేక పోవటం వల్ల ఇలా జరుగవచ్చును.

వీటికారకై తేడిదాక్టర్ల వద్ద పరీక్ష చేయించుకోవాలి. 'ప్రాజెక్టిరాన్' ఇంజెక్షన్లు వాడతారు.

డి. వి. ఆగిరిపల్లి.

మా చెల్లెలికి, బొడ్డు పెద్దదిగా వున్నది. పుట్టి నప్పుడు నమంగా లో కోయక పోవటం వల్ల వచ్చిందని అనుమానం.

ఈ అభిప్రాయం చాలా మందికి పుట్టుకుని పిస్తున్నది. దీనిని 'అంటెలిక్' హార్మోన్' అంటారు. దీనికి బొడ్డు కోసేదానికి సంబంధం లేదు. బొడ్డు కోసిన తర్వాత పుండు వ్యాసటానికి సక్రమ పద్ధతిలో అంటిసెప్టిక్ పాడర్ మేడ్రింగ్ చెయ్యక పోతే కొద్దిగా పిము నట్టి బొడ్డు రంధ్రము పెద్దదవుతుంది. ఈ రంధ్రము ద్వారా కడుపులోని ప్రేగుల కొద్దిగా బయటికి రావటమే ఈ సాధ్రియా. దీనికి రంధ్రము మరి పెద్దదయితే శస్త్ర చికిత్స ద్వారా మూసవెయ్యవచ్చును

## ఆల్బో-సాంగ్



జె. అండ్ జె. డీప్స్  
హైదరాబాదు (దక్కన్)

అన్ని వయసుల  
వారికి అదర్భక బలవర్ధకం

మీరు అన్ని వయస్సుల ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టిన తరువాత యువకులకు కూడా అవసరమైన తోడు ఆల్బో-సాంగ్ మీకు ఉపయోగపడుతుంది. ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు మీ రోజుకాదు ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సర్వేదా మీరు ఆరోగ్యంగా వుండండి.





**అందమైన ప్రతి ముఖం వెనుక ఒక రమ్యమైన రహస్యం ఉన్నది.**

**క్రాక్స్ లాక్టో-కలమైన్**



కానుక లాక్టో-కలమైన్ పీచీపై గల హాయిలో పిల్లను మాకు సంపది. మేము అప్పుడు మీకు కనూజ యొక్క రంగుల పోస్టర్ మరియు మా ప్రత్యేకమైన అలంకరణకు సంబంధించిన దిన్న పుస్తకమును మీకు పంపుతాము.

అందంగా ఉండాలనుకోవటం మీ ఆశయం. మీ చర్మాన్ని ఆ విధంగా ఉంచటం క్రాక్స్ లాక్టో-కలమైన్ ఛని.

దుపార్-ఇంటర్ప్రైస్ లి.,  
బాడ్ల బాక్స్ నం. 6582,  
హైదరాబాద్ 400 018

**అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం**





9

(గత నందిక తరువాయి)

శౌరదకి గబుక్కున మెలకువ వచ్చింది. ఎవరో పిలుస్తున్నారు... ఎవరయి వుంటారు? ఇంత రాత్రిలో అనుకుంది శారద. ఎక్కడే వున్న రాధా కృష్ణకి మెలకువ రాలేదు. మళ్ళీ పిలుపు. మామ గారి గొంతులా వుంది. ఆమె చాలా ధైర్యవంతురాలు. వెంటనే మంచంమీద నుంచి లేచి, చీర కుచ్చెళ్ళు సర్దుకుంది. వరండాలో మెట్లవైపు వున్న దీపం వెలిగించి తలుపు తీసింది. సాపేడి మధ్యలో మామగారు నిలబడి పిలుస్తున్నారు. పక్కగా ఎవరో కొత్త అబ్బాయి

“ఏమిటి మామగారూ” అంది ఆదుర్దాగా మెట్లు దిగుతూ

“అబ్బాయి నిద్రపోతున్నాడా?”

“అవునండీ, లేవమంటారా?”

“ఊ, లేవమ్మా, దాక్టరుగారికి వంటల్లో బాగ లేదట. వారబ్బాయి వచ్చాడు లేపు కృష్ణని” అన్నాడాయన.

అయిదు నిమిషాల్లో రాధాకృష్ణ వచ్చేశాడు

దారిలో రమ్మ దగ్గర నుండి అన్ని విషయాలు రాబట్టాడు.

దాక్టరుగారికి పెరాలిటిక్ స్ట్రోక్ వచ్చిందట. మరో దాక్టరుకి పోసి చేశారట. ఆయన వచ్చి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడట.

“చెల్లి ధైర్యవంతురాలు నాకన్న, ఇంకో దాక్టర్నికూడా పిలవక్కరలేదంది. కానీ నేనే పిలిచాను. మీరు దగ్గరుంటే నాక్కూస్తే ధైర్యంగా వుంటుంది. అందుకే మమ్మల్ని నిద్రలేపాను. ఏమీ అనుకోకండి” అన్నాడు రమ్మ.

“మంచిపని చేశారు ... అనుకోదానికేముంది? ఒకరికొకరు సాయంగా వుంటాం. మీరేం కంగారు పడకండి నాన్నగారికి తగ్గిపోతుంది” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. రమ్మ భుజంమీద చెయ్యేసి.

చేతిరుమాలుతో మొహానికి పట్టిన చెమటను

తుడుచుకున్నాడు రమ్మ. అతనికి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

రెండురోజులకి దాక్టరుగారు బాగా కోలు కున్నారు. ఆయన తమ్ముడు కాకినాడలో దాక్టరు. అన్నగారికి జబ్బుచేసిన సంగతి తెలిసి వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాడు. ఆయన చాలా హడావిడి మనిషి. అన్నగారి కుటుంబాస్థంలా కాకినాడ తరలిచెయ్యాలని ఆయన పట్టుదల. శివరాంగారికి కోసపీమమీద మోజు. ఆ నగర వాతావరణం ఆయనకు నచ్చదు. అమలాపురం వదలాలని లేదు, అయినా తప్పుకుదా! జబ్బువదాడు.

తమ్ముడి అభిమానం, ప్రేమ శివరాంకి తెలియనివి కావు. మరో నెలకల్లా దాక్టరుగారి కుటుంబం కాకినాడ వెళ్లిపోయింది. వెళ్తూ వెళ్తూ రాజీని రంగయ్యని కూడా తీసుకుపోయారు వాళ్ళ!

శివరాంగారి కుటుంబం ముత్తేశ్వరం దగ్గర పడవ ఎక్కి వెళ్లాక గోదావరి ఒడ్డునే చాలాసేపు కూర్చుండిపోయారు రాధాకృష్ణ. అతని గుండెంతా దిగులుతో నిండిపోయింది. అయినా గోదావరి నడక, హాయిలు చూస్తే మనిషిలో దిగులు పోతుంది అతనికి ఎన్నోరోజుల క్రితం శారదతో కలిసి చూసిన

## జ రి గి న క థ

జాబిడులో ఇంజనీరుగా పని చేస్తున్న రాధాకృష్ణ రిటైరిమెంటు వల్ల విద్యార్థి అవుతాడు భార్య శారదతో స్వంతానికి తిండి వస్తాడు అతిపెనతరంగంబుకి శారద అడుగు పెట్టిన వేదాపిఠం వల్ల ఉద్యోగం పొందులని నమ్మకం. రంగమ్మ కుమార్తె, అయింటికి పెద్దకోడలు శారదకి చూరం శారదంటే అభిమానం. కుసుమకి ఏన్నీ శారదంటే దైవంతో సమానం దాక్టర్ శివరాం వద్ద ప్రైవేటుగా చేరుతాడు రాధాకృష్ణ అని పరిస్థితి తెలిసినదాకరూపనపైహితునిగాచూసుకోటంటాడు పెండిన్ చదువుతున్న దాక్టర్ గారి అమ్మాయి శార, ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న దాక్టర్ గారి అబ్బాయి రమ్మ విదయం అవుతారు రాధాకృష్ణకి

జలపాతం మళ్ళీ మెదిలింది మనసులో... తను అన్న మాటలు. జీవితం నీటి ప్రవాహం అయితే, మధ్య మధ్య చిన్న పెద్ద రాళ్ళు కష్టాయి. జలధార రాళ్ళని తప్పించుకుంటూ ఎలా ముందు ముందుకు సాగుతుందో అలాగే మనిషి సాగిపోవాలి. కష్టాలని లెక్కచెయ్యకూడదు నిజమే - తను బెంగవడ కూడదు. కష్టాలు కలకాలం వుండవు. లేచి నుంచు న్నాడు రాధాకృష్ణ. ఎదురుగా అశుంధ గోదావరి. వచ్చే పోయే రాదారి వడవలు. వడవలమీద సరం గుల ఉల్లాసం. చేపలువట్టి బెన్నవారి విన్నాసాలు... తమాషిగా వున్నాయి. ఎటు చూసినా వచ్చవచ్చగా కన్నుల పండువుగా వుంది. హుషారుగా ఈల వేసు కుంటూ వెనక్కితిరిగాడు రాధాకృష్ణ.

“బస్ ఎరిపోతోంది, లగత్తండి బాబు” సోదాలమ్మే కుర్రాడు కేకేశాడు.

పరిగెట్టుకెళ్ళి బస్ ఎక్కిశాడు రాధాకృష్ణ. ఇంకో గంటకి అమలాపురం చేరుకున్నాడతను.

10

కాలం ఇంకో ఏడాదిని తన కడుపులో దాచు కుంది. రాధాకృష్ణ ఒకవైపు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేస్తూ, మరోవైపు ప్రయత్నాలు చెబుతున్నాడు.

రాధాకృష్ణ పనిమీద పైదరాబాద్ వెళ్ళాడు తనతోపాటు ఉద్యోగంలోంచి వెళ్ళిన వాళ్ళందరూ కలిసి హైకోర్టులో రిట్ వేస్తూంటే వాళ్ళతో తనూ కలిసి ఆ పనేదో చూద్దానికి వెళ్ళాడు.

కోర్టు వసులు ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చిన కృష్ణకి స్నేహితుడు అనంద్ రాసిన ఉత్తరం అందించింది శారద. ఆ ఉత్తరం అతనిలో సంచలనాన్ని కలగజేసింది.

కృష్ణ!

మన మోహన్ చూశావా, ఎంత పని చేశాడో! రిటైరిమెంట్లో ఉద్యోగం పీకీపారేశారని మొన్న అత్యుపాత్య చేసుకో ప్రయత్నించాడు.

కొత్తగా పెళ్ళయింది కదా! కొత్త పెళ్ళి కూతుర్ని ఏం చేసిపోదామని వాడి ఉద్దేశమే! మునిలి తలిదండ్రు లున్నారా? ఏమిటో వాడు. బాగా బెంగవడిపోయాడు. నిన్ను, నన్ను చూసయినా నేర్చుకోకూడదూ! నీలయితే ఒకపారి రా. కాస్త ధైర్యం చెబుదువుగాని.

ఇంట్లో అందర్నీ అడిగావని చెప్పి.

అనంద్.

“ఎక్కణ్ణంచండి పుత్రరం?” శారద అడిగింది.

మవునంగా ఉత్తరం అందించాడు కృష్ణ.

గతం అంతా మెదిలింది కృష్ణకి.

రాధాకృష్ణ, అనంద్, మోహన్ - ముగ్గురు మంచి స్నేహితులు. ముగ్గురికీ ఇంజనీర్లవాలని కోరిక. కలలు కన్నాడు అలాగే చదివారు చదువయ్యాక రాధాకృష్ణ నాగార్జున సాగర్ వెళ్ళిపోతే అనంద్ వ్యాపారంలో దిగితే, మోహన్ విశాఖలో ఒక కర్మాగారంలో ఇంజనీర్ గా చేరాడు.

తనకు ఉద్యోగం అప్పుడు పోతే, మోహన్ కి ఇప్పుడు పోయిందన్నమాట. ఎంతో సున్నితమైన

వాడు! "నేనెంత మొండివాణ్ణి" అనుకుని నవ్వు కున్నాడు రాధాకృష్ణుడు.

"పిరికివాడు" అంది శారద ఉత్తరం చదివి కృష్ణుడి ఇచ్చేస్తూ.

"శారదా! లేస్తావున్న వాల్టర్ వెడతాను."

"నేనూ వస్తా."

"నువ్వు? నువ్వెందుకు?" అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"నేనూ రావాలి. రావాలనుంది."

"ఏమిటి పిచ్చి?"

"ఏమై నానరే. నేనూ వస్తా."

ఒక్కసారి శారద మొహంలోకి చూసి 'సరే' అన్నాడు.

ఆ రోజంతా ఆతని వెంట వెంట తిరిగింది శారద. ఆ రాత్రి వచ్చేందు దాటినా రాధాకృష్ణుడి నిద్రరాలేదు. మెల్లగా లేచి కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే వున్న శారద కళ్ళ తెరుచుకు చూస్తోంది.

"ఏమిటి లేచాడు?" అంది లేచి కూర్చుని.

"ఏం లేదు. నిద్రరాలేదు."

"వదుకోండి."

"ఊ..." లేచి కిటికీదగ్గర వెళ్లి నుంచు వ్వాడు.

శారద అలాగే కూర్చుంది.

కొంతసేపయ్యాక వెనక్కి తిరిగాడు. అలాగే కూర్చున్న శారదని చూసి "వదుకో శారదా!" అన్నాడు.

ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు.

"సరేగానీ, ఏమిటి నువ్వు? ఉదయంనుంచీ నన్ను వన్నుగా నిలవనివ్వకుండా నీడలా వెంటాడు తున్నావ్. ఇప్పుడుకూడా నేను లేస్తే నువ్వెందుకూ లేనడం? ఏమిటి సంగతి?" విసుగ్గా అడిగాడు.

"అబ్బ... ఏంలేదు. ఏంలేదు" తడబడింది.

"నాకు తెలుసు శారదా! మోహన్ లాగ నేను కూడా ఏ అపూయిత్యమేనా చేస్తానని నీ భయం కదూ?"

"లేదు. లేదు."

"అంత పిరికితనం నాలో లేదని నీకు తెలిదూ? అంతగా అవసరమయితే ఎంత చిన్న పని చెయ్యడానికి నాకు నామోషీ లేదని నీకు తెలుసు కదా? ఏమిటి నీ అవసరమృతం నామీద?"

"అహ...కాదు, కాదు"

"నాకు తెలుసులే. ఆనంద్ రాసిన ఉత్తరం నాలో పిరికితనం కలిగిస్తుందేమోనని భయం. అవునా?" దగ్గరగా వచ్చి అడిగాడు.

నవ్వేసింది శారద

ఆతన్ని దగ్గరకు లాక్కుని "ఇంకేం భయం లేదు వదుకోండి" అంది.

11

వాల్టర్ లో ఎల్లమ్మతోట దగ్గర బస్ దిగి ఆనంద్ ఇంటికి వెళ్ళారు రాధాకృష్ణుడు, శారద.

"వచ్చావా? ఏమిట? మీరూ వచ్చారా? రండి, రండి" 'సుశీలా' అంటూ లోపలికి కేక

వేశాడు వీధిలో కూర్చుని పేదరు చదువుకుంటున్న ఆనంద్. సుశీల లోపలింది వచ్చి శారదను, కృష్ణును పలకరించింది.

వాళ్ళందరూ అరగంట కబుర్లు చెప్పుకున్నారు ఆ తర్వాత "మోహన్ ఇంటికి వెడదామా?" అన్నాడు ఆనంద్. "అలాగే" అంటూ లేచాడు కృష్ణుడు. "నువ్విక్కడే వుంటావా శారదా? మేము వెళ్ళొస్తాము"

"అదేమిటి? నేను రావద్దా?"

"నువ్వు వస్తావా?"

"రానివ్వరా, వచ్చాలేదు. సుశీలా మేం తిరిగి వచ్చేసరికి..." ఆనంద్ భార్యచంక అర్ధవంతంగా చూశాడు.

"చిత్తం... దొరగారూ! భోజనాలు రెడిగా వుందా. అంతేనా?" సుశీల సరదాగా అంది.

"అరే... ఇప్పుడెందుకు రా... మా పిచ్చి

వాళ్ళింట్లో దిగాం... వాళ్ళు మా కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటారు" రాధాకృష్ణుడు అభ్యంతరం చెప్పాడు.

"పర్యాలేదు దారేకదా చెప్పిపోదాం. ఒకవేళ ఏలు కాకపోతే రాత్రికి తప్పదు..." కారు లాశం చేతిలోకి తీసుకుని అన్నాడు ఆనంద్.

రాధాకృష్ణుడు పిన్ని పేరిందేని పిళ్ళని ఒక పట్టాన వదలలేదు.

"అదేమిటి, రాక రాక కృష్ణుడు మా ఇంటికి వస్తే, మీ ఇంట్లో భోజనాలేమిటి? కుడరదు" అందావిడ.

"కాదండీ... మేము కలుసుకుని చాలా ఏళ్ళయింది. మీరు కాదనకూడదు." ఆనంద్ ప్రాదేయపూర్వకంగా అడిగాడు.

"పిళ్ళెదబ్బాయి. కరువుదిరా మాట్లాడుకోండి. నేనేం కాదనను. ఇక్కడే కూర్చోండి. అసలు నువ్వు



ఈ పూటకీ ఇక్కడే వుండిపో" అందావిడ.  
 "అమ్మమ్మమ్మ అంత పని చేయకండి.  
 అక్కడ మా అవిడ గరిట పుచ్చుకుంటుంది".

అనంద్ అభినయం చూసి అందరూ నవ్వారు.  
 ఆ మర్నాడు భోజనం అనంద్ యింట్లో  
 నిశ్చయమైంది

"నరే పిమ్మి. మేము మరో స్నేహితు డింటికి  
 వెళ్ళాస్తాము" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.  
 శారద కూడా "నేనూ వెడతా" అంది.

పేరిందే మందలింపుగా శారదవైపు చూసి—  
 "ఏమిటో? నువ్వు వెడతావా? ఇప్పటిదాకా  
 తిరిగివచ్చావు. చాలాల్లే ... నడుకుని విశ్రాంతి  
 తీసుకో. అనలే వట్టిమనిషిని కూడా కావు. అస  
 లంతగా తిరగూడదు నువ్వు దిష్టి. దిష్టి  
 తగులుతుంది" అంది.

అంతే .. శారద మొహం అరుణ వర్ణం  
 దాల్చింది. తను వింటూన్న దేమిటో తెలిలేదు  
 రాధాకృష్ణకి కొంతసేపటికి అర్థమయింది అత  
 నికి ఎంత పారవశ్యం కలిగిందో అక్షణం ఏమిటి  
 శారద తనకు చెప్పనేలేదు ... ఆశ్చర్యంగా శారదనే  
 చూస్తున్నాడు. ఆమె మొహం రోజాకన్న ఎంతో  
 అందంగా కనబడింది నిజమే! తను చూడలేదు  
 ఏదో ప్రత్యేకమైన అందం, లాలిత్యం శారదలో  
 కనబడింది

"కంగ్రాచ్యులేషన్" అన్నాడు అనంద్  
 "ధాన్యా సార్!"

"చూడండి పిన్నిగారూ! శారదగారికి ఏమీ  
 అలుపు లేకుండా కారులో తీసికెళ్లి తీసుకొస్తాం.  
 ఎందుకంటే మేము ఒక స్నేహితుడ్ని, అతని భార్యని  
 తప్పక చూడాలి వారు కష్టనయంతో ఉన్నారు.  
 దైర్యం చెప్పాలి మీరు కాదనకూడదు" అన్నాడు  
 అనంద్ అవిడతో

ఒక్కక్షణం అవిడ అనంద్ మొహంలోకి  
 చూసింది

"నరేమరి. మీరంతగా చెబుతుంటే ఏం

## మ మ త అ వం తె న

చెయ్యడం? చూడమూ శారదా, వెళ్లి మొహం  
 కడుక్కుని రా ... కాస్త మజ్జిగ ఇస్తాను తాగి  
 వెళుదువుగాని" అందావిడ రోపలికి వెళ్ళిపోతూ!

శారద ఆశ్చర్యపోయింది. తన అత్తగారే అను  
 కుంటే అవిడని మించిన మంచి వ్యక్తులుగల  
 పేరిందే అంటే శారదకు చాలా గౌరవం, ప్రేమ  
 ఏర్పడింది. ఇంత మంచివాళ్ళ కుటుంబంలో వడటం  
 తన అదృష్టం అనుకుంటూ మొహం కడుక్కో  
 దానికి వెళ్ళింది.

\* \* \*

రాధాకృష్ణని, శారదని చూస్తూనే మోహన్  
 చాలా సంతోషపడ్డాడు.

"అబ్బ! ఎన్నోళ్ళయిందీరా? మనం కలుసు  
 కుని? నిన్ను, మొన్న కాలేజీ వదిలివెళ్ళింది."  
 అన్నాడు మోహన్.

శారదా, సావిత్రి వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళారు  
 స్నేహితులు ముగ్గురూ మాట్లాడి కాలేజీ  
 జీవితాన్ని మళ్ళీ ఒకసారి తిరగేసుకున్నారు

"చూడరా కృష్ణా ఈ అనంద్ ఎందుకా  
 ఉత్తరం రాయడం నీకు? కంగారుపడడానికి  
 కాకపోతే!"

"అంటే నీ ఉద్దేశమేమిటి? నాకు ఉత్తరం  
 రాయకూడదనా? వెధవపని చేసి పైగా అనంద్  
 రాశాడని పితూరీ చెబుతున్నారా?"

రాధాకృష్ణ వివాట్లు వేశాడు మోహన్

"అనంద్ రా, అందరూ నన్నే అనండి నా పరి  
 స్థితి నీకు తెలుసు కదరా! కృష్ణా"

"నా పరిస్థితి మాత్రం నన్నూ రిటైం చేశారు  
 కదా! నేను అదైత్యపడ్డానా? ఒరేయ్  
 మీకు తెలుసా? డ్రయివర్ గా పని చేశానా నేను.  
 మీకు చెప్పలేదుగానీ.. ఏం? ఆశ్చర్యంగా వుందా?"

రాధాకృష్ణ గర్వంగా తలగెరేశాడు.

"గుడ్ మంచి పని చేశావు" అన్నాడు, అనంద్.

"గుడ్ మంచి పని చేశావు" అన్నాడు, అనంద్.

"చా .. అదేం పనిరా? మన డిగ్రీ ఏమిటి  
 మనం ఏమిటి? అలాంటి పని ఎలా చేశావురా?"

మోహన్ చీదరింపుగా అడిగాడు

"ఏడిశావులేవోయ్! ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తే  
 ఉరోసుకు చాలా ఏమిటి? కొంచెం మునుగుతుందా?  
 అయినా నీ పని అయితే ఏమిటి? నెలకు వంద  
 రూపాయలు కళ్ళమాసేవాడిని. అంతా దురిదృష్టం  
 ఆ డాక్టరుగారు మనం ఎత్తేశారు కాబట్టిగాని.  
 లేకుంటే ఎంతో హాయిగా వుండేది" రాధాకృష్ణ  
 నవ్వుతూ కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు విశ్రాంతిగా.

"నిజం కృష్ణ చెప్పింది తప్పేమిటి? నెలకు  
 వంద తక్కువా? మంచి పని చేశావురా కృష్ణా!  
 మన మోహన్ రాగ నీకు ఇన్ సెరియారిటీ కాంప్లెక్స్  
 లేనందుకు సంతోషంగా వుంది"

"అంతే నంబూరా? అన్నాడు మోహన్

"మరి అంతే"

"ఒరే అబ్బాయిలూ! నాకో మంచి ఉపాయం  
 తట్టింది అది ఆవరణలో పెట్టడానికి మీ సహాయం  
 కావాలి సాయంత్రం రామకృష్ణ బిలితో కూర్చుని  
 చెప్తాను. మీ రిద్దరూ తప్పకుండా రండి  
 అన్నట్లు. అప్పుడు ఎవరూ భార్యలని వెంటేసుకు  
 రాకూడదు మంచి కబురు చెప్పేను మీ రిద్దరూ  
 రెడీగా వుండండి ఇప్పుడేమో నా కాకపోయింది  
 నే వెళ్ళిపోతున్నా" అంటూ అనంద్ లేచాడు మిగి  
 లిన ఇద్దరూ నవ్వేశారు

అసలేప్పుడూ అంతే ఆనంద్ హాస్యాన్ని  
 అందిస్తూ వుంటాడు మోహన్ ఎప్పుడూ గంభీ  
 రంగా వుంటాడు

"మా ఇంట్లో భోంపేసి వెళ్ళండిరా" మోహన్  
 అవ్వనివాడు.

"కుదరదురా .. మా పిన్ని కాచుక్కామం  
 టుంది" రాధాకృష్ణ అన్నాడు.

"డిటో...అంటే మా యింట్లో వేచివుండేది  
 పిన్నికాదు కానీ మా అవిడ ... నీకు తెలుసుగా మా  
 అవిడ నరమ మహంకాళి అవతారం. చెప్పేపెట్ట  
 కుండా యింట్లో తిండికి గైర్ హాజరయితే క్రాస్  
 కృశ్మీ వేసి చంపుతుంది. అనలే లాయరుగా  
 రమ్మాయి .. అబ్బే ... నాకు భయం." అనంద్  
 హాషిరుగా అన్నాడు.

"చ ఊరుకో వెధవమాలూ నువ్వును  
 అమ్మాయి మెత్తనిదనంవల్లే ఇలా వాగులావు  
 నువ్వు" మోహన్ మందలింపాడు.

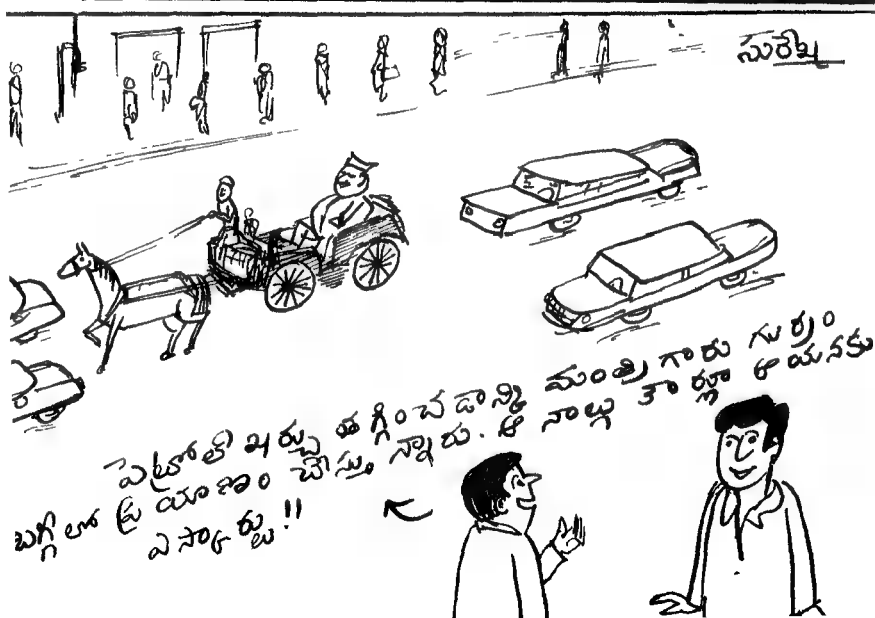
"ఒకే ... వస్తాం మరి" మిత్రులు విడి  
 పోయారు

12

రామకృష్ణ మిషన్ దగ్గర సముద్రతీరం  
 కళకళలాడుతోంది. ఎండ పొడ పడి ఇంక అక్క  
 డక్కడ మెరుపులు విసుర్తోంది. మెత్తని ఇంక.  
 నల్లటి చారలు ఇసుకతో.

సముద్రం బలీ హాషిరుగా ఒడ్డును తనతో  
 కలుపుకోవాలని చూస్తున్నాడు. పెద్ద, చిన్న అలలు

20 ఆంధ్ర సాహిత్యవారం 22-3-74



ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతూ ఒడ్డుకువచ్చి చాలామేర పీటీతో తడిపి వెనక్కి వెడుతున్నాయి. తడిపడిన భాగంలోని చిన్న చిన్న పీతలు మనిషి పాదాల ద్వారా విసిరి కలుగుల్లోకి పారిపోతున్నాయి. సపాక్ష్య రథసారధిని పడమటిదిక్కు తన విశాల మయిన చేతులతో మెల్లి మెల్లిగా కప్పవేస్తోంది. దూరంగా దాల్చిన్స్ (కొండ) రీమాగా నిలిచింది. ముగ్గురు స్నేహితులు బీచితో కూర్చున్నారు. రాధాకృష్ణ బీచ్ అందచందాలు పరికిస్తున్నాడు. “ఇంతకీ నువ్వేదో మంచికలుగు చెప్తావని అన్నావు. అది చెప్పావుకాదో?” అడిగాడు మోహన్.

“అవును ఆనంద్ ఏమిటో చెప్ప ఇప్పుడెంతో బావుంది ఈ గాలి, ఈ చల్లదనం, ఈ హాయి, ఈ కెరటాలు, నమ్రదం ఎంతో బావుంది. చెప్పేయి. నీవు చెప్పడలుచున్నదేదో” అన్నాడు రాధాకృష్ణ మాటల్లో కనిత్యం పలుకుతూ.

“చూడారేయ్. ఈ మోహన్ ఉత్త సినిక వాడి ఏడుపు మొహం నాకు కిట్టదు నీ కవిత్యమూ నాకు నచ్చదు. నేను వచ్చి రియలిస్టునిరా. ఈ వేషలేమీ పనికిరావు నాకు...నరేనా? అదినరేరా. ఏడు ఎవరు? మన మోహన్. ఇంత పిరికివాడై జోతూడేమిటా? అదే నాకు బెంగగా వుంది. ఇంత గుండెబిల్లు తేకపోతే ఎలా జీవితంలో?” అన్నాడు ఆనంద్ దిగులుగా మొహంపెట్టి.

“నరేలేరా పేడ్చ. ఆ క్షణాన నాకు అసలు ఆత్మహత్య చేసుకునేంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో తెలిక నే నేడుస్తుంటే మధ్య నీ బెంగ ఒకటి. ఇది వినరా కృష్ణ! ■ రోజు అపాయం గడిచి గట్టంక్కిం తర్వాత ఈ బీచికే, ఇక్కడికే తీసుకు వచ్చి ధైర్యం చెప్పడం పోయి పీవాల్లెయ్యడం మొదలు పెట్టాడూరా ఏడు ఇదేమైనా బావుందా?” మోహన్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ కూడా నవ్వుతూ “హనీలేరా... ఆనంద్ సంగతి మరకు తెలిదూ? వాడుట్టే వెన్న. ఇట్టే కరిగిపోతాడు నువ్వు పానీ కట్టేసి వుంటే అసలు ఏడు దక్కునా అని వాడి మనసలాంటిది. నువ్వర్థం చేసుకోవాలిరా మోహన్”

“తెలుసులేరా! మా అవిడ ఏమంటుందో తెలుసా? అప్పటిలో ఏడి మొహం చూసి తను ఏడుపు దిగ్మిగుకుందిట!”

“ఉరుకోండిరా! నాకు సిగ్గుగా వుంది” ఆనంద్ మొహం ఎర్రబడింది.

“సరి సరి... నువ్వు చెప్పేదేదో చెప్పేయ్యరా” రాధాకృష్ణ విషయం మార్చాడు.

“చెప్తాను వినండి, మా నాన్నగారు నాకూ, అన్నయ్యకి భాగాలు పంచేస్తున్నారు. నా వాటాకి రెండు బట్టల షాపులు ఎచ్చాయి ఒక షాపు ఎల్లమ్మ సెంటర్లో, ఇంకొకటి ఈ వెనకవైపు. చూపిస్తాను తర్వాత. ఒక్కొక్క షాపులో ఒక మేనేజరు, ఇద్దరు అమ్మే కుర్రాళ్ళని పెట్టాలని అభిప్రాయం. రెండు కొట్లనీ నేను చూసుకోలేను ఒక షాపులో నేను,

మీ ఇద్దరిలో ఒకరు, ఒక అమ్మే కుర్రాడు మరో షాపులో మాతో మిగిలిన మరొకరు, ఇద్దరు అమ్మే కుర్రాళ్ళు... అలా వుంటే వ్యాపారం దెబ్బతినకుండా వుంటుంది. ఏమంటారు?” అగాడు ఆనంద్.

మిగిలిన ఇద్దరూ ఆలోచిస్తున్నారు. “ఏమైనా ఏమైనా అభ్యంతరమా?”

“ఏమీ అభ్యంతరం లేదు నాకు. నిజేవంటా వుంది ఆలోచన” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“నా కనలు లేదు అభ్యంతరం”

“ఎందుకేనా మంచిది.. డబ్బు.. అంటే జీతం సంగతి అది ముందే మాట్లాడుకుంటే బావుంటుంది కదురా కృష్ణ!”

“దాని దేముంది ఆనంద్, ముందు వ్యాపారం పడిపోకుండా చూడాలి కదా!”

“అహ... అలాకాదు. ” ఆనంద్ చెప్పి బోయాడు.

“ఏది ఏమైనా ఈ డబ్బు గొడవలవల్ల మన మధ్య భేదాభిప్రాయాలు రాకూడదు”

“నిజం కృష్ణ చెప్పింది. స్నేహం దెబ్బతింటే నే భరించలేను” మోహన్ అనేకంగా అన్నాడు.

“ఉత్త జాన రకాలురా బాబూ! ఎలా పుట్టిం చాడో గాని భగవంతుడు మిమ్మల్ని కాదురా, ఒక నైపు వ్యాపారం గురించి మాట్లాడుతుంటే మీరు స్నేహం, చట్టుబంధాలు అంటారేమిటా, మీకేం అసలు బుద్ధి లేదురా” కోపంగా అన్నాడు ఆనంద్.

“చెప్ప... చెప్ప... ఏంటా”

ఆనంద్, మోహన్ ఒక షాపులోనూ, రాధా కృష్ణ మరో షాపులోనూ వుండేటట్లు నిర్ణయ పైంది. వ్యాపార వివరాలన్నీ మాట్లాడుకున్నారు అప్పడే ■ విషయాలతోబాటు వారిద్దరికీ ఇచ్చే

జీతాలకూడా నిర్ణయం చేశాడు ఆనంద్. “ఏమిటో, ఆనంద్ వుండబట్టిగానీ లేకపోతే నేనేమయివుండేవాణ్ణో” మోహన్ కృతజ్ఞత నిండిన చూపులతో అన్నాడు.

“అగరా, ఇలా అనకు ఎప్పుడూ”

“అవును మోహన్, ఆ లా గ న కు, మనం ముగ్గురం స్నేహితులం ఒకరికొకరు ఆదుకోవాలి. తప్పదుమరి” అన్నాడు కృష్ణ.

కొంతసేపాగి మళ్ళీ అన్నాడు కృష్ణ.

“ఇంతకీ మీ అవిడ కాలేజీకి ఉద్యోగంకోసం అన్వయి చేసిందట? ఎక్కడైనా వచ్చే సూచన ఉందా మోహన్?”

“కాకినాడలో వచ్చేట్లు వుంది”

“దగ్గరే . ఫర్వాలేదు”

“ఇంక వెడదామా?” ఆనంద్ లేస్తూ అన్నాడు.

“అన్నట్లు ఆనంద్! నేను శారదని అమలా పురంలో దిగబెట్టి వస్తాను”

తల పంకించాడు ఆనంద్.

“ఓ వారంరోజుల్లో వచ్చేయ్యగలవా?”

“మ్యూర్గ్గా వచ్చేస్తాను అంటే వాన్నగారికి వినరాలన్నీ చెప్పి, వీలయితే అన్నగా డబ్బు తెచ్చి వాటాదారుగా చేర్చే బావుంటుందేమోనని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు కృష్ణ దూరంగా వున్న లైట్ హౌస్ కాంలినీ పరికించి చూస్తూ.

“మంచి ఉద్దేశమే” అది మోహన్ అభిప్రాయం.

“బాగావేయింటుంది, కానీ ప్రస్తుతానికి మన మనుకున్నది ప్రారంభిద్దాము. నువ్వు చెప్పిన సంగతి మెల్లిగా ఆలోచిద్దాము.”

“నరే మరి, వెడదాం పదండి.”

(ఇంకా వుంది)

‘ఉయ్యాలి పాపాయి’ అన్న గెయం రోయటానికి మరలంత శ్రమ పడక నవ్వడంలేదు ఛాల్లింగ్!!



- లక్ష్మి



# దిష్టికాయ కవిత్వ

“అమ్మా! - నేనీ దిష్టి కాయల కెళ్తుందా.”

అని కేక పెట్టింది గౌరి

“జాగరై తల్లి - జాగరై - బజార్లో కార్నా బండ్లా వస్తుంటాయి - జాగరై...” అంటూ ఇంకా జాగరైలు చెబుదామని గుడిసె గుమ్మంలోకి వచ్చింది గౌరి తల్లి కాని, గౌరి ఇంకా అక్కడ నిలబడి లేదు

అల్లంత దూరాన్న అయిదారుగురు పిల్లలతో కూడా పరిగెత్తుతూ కనిపించింది

నిట్టురున్నా గుడిసెలోకి నడిచింది గౌరి తల్లి.

\* \* \*

గౌరి తండ్రి రిక్తా లాగుతాడు

గౌరి తల్లి ‘డాక్టరు బాటిల్స్’ పాచివని చేస్తుంది

గౌరి కొక అన్న కూడా ఉన్నాడు వాడు కూరగాయల మార్కెట్టుముందు చిన్న జంగిడితో కూమని మిరాయి అమ్ముతాడు

మరి గౌరి ఏం చేస్తుంది?

తల్లి దండ్రి ఆదరణతో ఆహ్వానంగా పెరుగు తుంది. తల్లి వద్దన్నా వినకుండా తన ఏడేళ్ళ ప్రాయానికి తగినట్టుగా ఇంటి పనుల్లో సాయపడు తుంది

గౌరి చూడముచ్చటగా ఉంటుంది పాల బుగ్గలతో - అమాయకమైన కళ్ళతో - రెండు కళ్ళతో - ఎంతో ముద్దుస్తూ ఉంటుంది

గౌరి కోసం రిబ్బన్లు, జడపిప్పలూ, పాడరూ తెచ్చివెడతాడు గౌరి అన్న అప్పడప్పడూ మంచి గౌను కుట్టిస్తుంటాడు నాన్న ప్రతి శుక్రవారం తలంటుసోసి, వదులుగా జడలు వేసి, కళ్ళకు కాటుక పెట్టి, బుగ్గన దిష్టి చుక్కపెట్టి ముద్దుచేస్తుంది తల్లి

రోజూ సాయంత్రాలూ తన ఈడు పిల్లలతో ఆ నందులోనే ఆడుకుంటుంది గౌరి కాని, శుక్ర వారం మాత్రం ఆడుకోదు

ఎందుకు ఆడుకోదు?

శుక్రవారం గౌరికి ఒక ప్రత్యేకమైన దినం. ఆ దినం సాయంత్రం నుంచి రాత్రి వరకు ఆ పిల్లకు ఆ మహానగరంలోని పెద్ద పెద్ద బజారు వీధుల్లో అతి ముఖ్యమైన పని ఒకటుంది.

ఏమిటా పని?

దిష్టికాయలు!

బజారులో అన్ని అంగళ్ళలోనూ ప్రతి శుక్ర వారం కొట్టు మూసేసేముందు పూజ జరుగు తుంది పెద్ద పెద్ద షాపులముందు ఈ పూజ మరి ఆర్పాటంగా జరుగుతుంది

22 ఆంధ్రపరిశ్రమ 22-3-74

షాపులో వుండే దేవుళ్ళ పటాలకి పసుపూ కుంకుమా పెడతారు. పూలదండలు వేసి అగ రొత్తులు వెలిగిస్తారు షాపు షాపంతటినీ సాంబాళి గుగ్గిలం ధూపాలతో ఘుమాయింబ జేస్తారు ఎత్తుగా నిండుగా గుంభనంగా వుండే గల్లపెట్టె (‘కౌంటర్’)కు చందనం పూతలు పూసి భక్తిగా నమస్కారాలు చేస్తారు.

ఇంతలో ఉత్తరీయన్న నడుముకు చుట్టు కున్న మనిషి ఒకడు షాపులోంచి బయటికొస్తాడు. అతని చేతిలో పిలకకూడా ఊడదీసేసిన టెంకాయ ఒకటుంటుంది అందుమీద కర్పూరపు బొగ్గే భగభగమని మండుతూ వుంటుంది.

ఉత్తరీయంవాడు షాపునుంచి ఇవతలి కొచ్చేసి మళ్ళీ షాపువేపు తిరిగి, షాపు పైనుబోర్డు, కౌంటర్ - అలా కుడినుంచి ఎడమవేపుకి మూడు సార్లు టెంకాయని దిగదీస్తూ తిప్పుతాడు మూడో సారి తిప్పేక ఆ టెంకాయని బాగా పైకెత్తి నేల కేసి పెట్టేసి కొడతాడు.

దిష్టికాయంటే - అది

అందుకోసం వెళ్తుంది గౌరి బజార్లో ఎక్కడ టెంకాయ కొట్టినా పరిగెత్తుకు వెళ్తుంది పగలిన తర్వాత టెంకాయ ముక్కలు పైకెగురుతాయికదా - ఎగిరినవి మళ్ళీ కిందపడే లోపలే సాధ్యమైనవి ముక్కల్ని పట్టేసుకుంటుంది బాగా రాత్రయే వరకూ ఇలా ముక్కల్ని సేకరిస్తుంది ఇంటికి తెస్తుంది చివ్వుమంచి కొబ్బరిని వేరు చేస్తుంది దాన్ని నోట్లో వేసుకుని ఆనందంగా తినేస్తుందా? ఊహించు - తినదు శుభ్రంగా నీళ్ళతో కడిగి తడిగుడ్డతో దాచి జాగరై చేస్తుంది.

ప్రాద్దున్నే మిరాయి జంగిడితో మార్కెట్టుకి వెడతాడు కదూ గౌరి అన్న! - కొబ్బరి ముక్కలు వాడి చేతి కిస్తుంది గౌరి. వాడు బ్లేడు పెట్టి ఆ ముక్కల అంచుల్ని చక్కగా కోసి, జంగిడితో బాటు వాటిని తీసుకుపోతాడు జంగిడి ప్రక్కనే ఒక గుడ్డ పరిచి అందుమీద ఈ కొబ్బరి ముక్కలు పెడతాడు పెద్ద ముక్కలు పదిపాను పైసలు - చిన్న ముక్కలు పది పైసలు - ఆ రెక్కన ఆ కొబ్బరి అంతా అమ్మేస్తాడు.

ప్రతి శుక్రవారం దిష్టికాయ లేరుకొస్తుంది గౌరి. ఆ విద్యలో ఆ పిల్లను మించినవాళ్ళు ఆ జట్టులో మరెవ్వరూ లేరు కుంటి రత్నం (అది ఆ పిల్లకున్న ముద్దుపేరు - పిల్లకు ఎడంకాలు కొంచెం కుంటి) ఉందిగాని, పిల్లమరి గౌరి పరిగెత్తినంత వేగంగా పరిగెత్తలేదు కదా! కొబ్బరి

ముక్కలు ఎక్కడెక్కడి కెగిరి వడతాయో ఇట్టే కనిపెట్టగలదు కుంటి రత్నం. కాని, అది వెళ్ళి తెచ్చుకునే లోపలే వాటిని ఎలాగూ స్వాధీనపరచు కుంటుంది గౌరి!

కాబట్టి దిష్టికాయ లేరదంలో గౌరి జట్టుకు గౌరే నాయకురాలు మెయిన్ బజార్లో కొచ్చేక గూడవారుల్ని వార్తాపూర్ణి నాలుగువేపులా పంపు తుంది గౌరి. వార్త అందుతూనే పూజ జరిగే షాపు ముందరికి హటాహటినీ చేరుకుంటుంది

రాత్రి - విడిపోయేముందు జట్టులో దెబ్బ లాటలు రాకుండా నరిమాస్తుంది గౌరి అందర్నీ ఇళ్ళకి పంపించి ఒడిసిండుగా ఉన్న తన కొబ్బరి ముక్కలతో తనూ ఇల్లు చేరుకుంటుంది

\* \* \*

“ఈ రోజు ఇంటికి ఒట్టి చేతుల్తో పోవాలేమో -” అనుకుంది గౌరి

చీకటి పడి చాలాసేపైంది బజారు నిండా రైట్లు జగజగమని వెలుగుతున్నాయి.

ఆ సరికే చాలా షాపుల్లో పూజలు ముగిసి పోయాయి మామూలుగానే దిష్టికాయల కోసం వెళ్ళింది గౌరి కాని, ఈ దినం కుంటి రత్నం విజృంభించింది గౌరికి ఒక్క ముక్క కూడా దక్క నివ్వలేదు జట్టులో చాలా మంది అప్పడే కుంటి రత్నం వేపు చేరిపోయారు అది గౌరికి మల్లే కొబ్బరి ముక్కల్ని దాచుకోదు దొరికినవి దొరికినట్టే నోట్స్ పెట్టేసుకుంటుంది. పరికిణీకింద పెట్టి కొరికి, తన జట్టు చేరిన వాళ్ళకి కొంచెం కొంచెం కొబ్బరి పంచిపెడుతుంది.

ఎంగిలి ముక్కలకోసం అందరూ కుంటిరత్నం పక్షం అయిపోయారు

“చీ! - పిళ్లకి బుద్ధయినారేదు...” అను కుంది గౌరి

గౌరి కేడుపోతోంది!

గుడ్లగంగి ఒక్కతే మాత్రం గౌరి జట్టే ఉండి పోయింది గంగి కనుగుడ్డు మిడిగుడ్డు అందుకే జట్టులో వాళ్లందరూ ఆ పిల్లను ఎంతాళిగా ‘గుడ్ల గంగి’ అని పిలుస్తారు. అందరికీ ఆ పిల్లంటే అపహ్వాం. గౌరికి మాత్రం జాలి అందుకే గంగి ఎప్పుడూ గౌరి జట్టే ఉంటుంది

‘క్లాత్ సెంటర్’ దగ్గర పూజని తెలిసి కుంటి రత్నం బృందమంతా అటు కదిలింది గౌరి కూడా వాళ్ల వెనకే పరుగెత్తింది వెళుతూ వెళుతూ తన వెనకే గంగి వస్తోందేమోనని చూసిందిగాని, గంగి అక్కడెక్కడా కనిపించలేదు అలోచించే వ్యవధి లేక కుంటిరత్నం జట్టువెంట రివ్వుమంటూ పరు గెత్తింది గౌరి.

‘క్లాత్ సెంటర్’ నిజంగా చాలా పెద్ద షాపు రాత్రయినా అక్కడ వెల్లురు పట్టిన గలుగా ఉంటుంది. ఇంద్రధనస్సులో వున్న రంగులూ, లేని రంగులూ కూడా బట్టలుగా మారి అక్కడి అద్దాల బీరువార్లో నిలుచునివుంటాయి సూటూ, బూట్లతో లోపలికెళ్లిన వాళ్లందర్నీ అక్కడి పనివాళ్ళు చిరు నవ్వులతోనూ తియ్యతియ్యటి విషయంతోనూ ఆహ్వా నిస్తారు. మనుష్యులకే కాదు, అక్కడి గాలికికూడా

మర్యాద తెలుసు ■ అంగడి అంతా పూర్తిగా 'యిర్ కన్వెన్షన్'!

జో కేసల వారగా నిలబడి అద్దాలగుండా షాపులోకి చూసింది గౌరి లోపల పూజ జరుగుతోంది కాంటర్ దగ్గరన్న అసామా నోట్ల కట్టల్ని తెల్లటి సంచితోకి సర్దుతున్నాడు గౌరి దృష్టి అంతా పూజమీదే వుంది బక్కగా సాడుగ్గా వున్న అసామా దిష్టికాయతో షాపు బయటికి వచ్చేడు

ఒక్క ఉదుటున ఉన్న చోటినుంచి కదిలి ప్లాస్టాఫామ్మొదికి వచ్చింది గౌరి కుంటేరత్నం బృందం అంతా దిష్టికాయ పగలడంకోసం కాచు కుని వున్నారా వాళ్లంతా చేసే పారబాటేమిటో గౌరికి తెలుసు దిష్టికాయ పగులుతుండంటే ఆ పగలేచోటే వాళ్లందరూ గుమిగూడతారు కాయలో నగానికి పై భాగం ఎగిరి అవతల పడుతుందని వాళ్లకి తెలిదు ఎంతో పరిశోధనమీద గౌరి ఈ విషయం తెలుసుకుంది అంతేకాదు, టెంకాయ నేల కేసి కొట్టివచ్చేడు ఈ పిల్లల బారినుంచి తప్పించు కోవాలని, గురి ఒకవేపుకి చూసి, నేలకేసి కొట్టడం ఇంకోవేపు కొడతారు ఈ సూక్ష్మం కూడా గౌరి కనిపెట్టింది. అందరూ కాచు వేపు ఆత్రంగా చూస్తుంటే, గౌరి ముటుకు కాయ కొట్టేవాడి కళ్ళవేపు పరిశ్లాగా చూస్తుంది అందుకే గౌరి ఎప్పుడూ ఎక్కువ ముక్కల్ని సాదిస్తుంది. కాని, ఎలా తెలుసుకుందోగాని, ఈ రహస్యాల్ని కొన్నింటిని తెలుసుకునేసింది కుంటే రత్నం.

కుంటే రత్నం వేపు కూడా జాగ్రత్తగా చూసింది గౌరి

పిల్లలందరూ ముందు నిలబడి దిష్టికాయని దిగదీస్తున్న మనిషివేపు ఆత్రంగా చూస్తుంటే - వాళ్లందరికీ వెనక్కి నిలబడింది రత్నం మోకాళ్ళ మీద కొంచెంగా ముందుకు వంగి అనరమైతే ఏ క్షణంలోనైనా పరుగెత్తడానికి సిద్ధంగా ఉంది.

ఈసారి ఎలాగైనానరే కుంటే రత్నాన్ని ఓడించెయ్యాలని తీర్మానించుకుంది గౌరి శక్తియుక్తులన్నీ కేంద్రీకరించడానికి తయారై బక్క మనిషి కదలికల్ని అతి మెళకువతో పరిశీలించింది

చేతిలో కొబ్బరికాయని పైకెత్తి పట్టుకున్నాడు బక్క మనిషి కాయమీద కర్పూరం కార్చిక దీపంలా వెలుగుతోంది. పిల్లలున్న వేపుగా కాయని కొట్టడానికి చెయ్యి దించినవాడు హఠాత్తుగా ఇంకో వేపు తిరిగి కాయని రసీమనిపించేడు "అనుకున్నట్టే అయింది", అనుకుంది గౌరి. కిందపడిన కాయ పై భాగం పెద్ద ముక్కగా ఎగిరి షాపు చీటిల కవతల పడడం చూసింది. పురుగు మీదికి పట్టు వాలినట్టు ఒక్క ఉదుటున అక్కడ వారింది "ఈ పెద్ద ముక్క దొరికితే చాలదూ - చిన్న ముక్కలు మూడు దొరికినంత" అనుకుంటూ బొర్లా పడిన ■ ముక్కను చేజిక్కించుకుని దానిని తిప్పి చూసింది. ఆశ్చర్యపోయింది.

కొబ్బరి లేని ఒట్టి భాళి చిప్ప వెకిలిగా నవ్వుతోంది.

"ఫీ! -" అంటూ చిప్పను నేలకేసి విసిరి కొట్టింది గౌరి.

అవతల కుంటే రత్నం అందరికీ అరిచి చెబుతోంది - "దొరికిందో దొరికింది - కొబ్బరి దొరికింది - చిప్పకూడా లేదు - ఒట్టి కొబ్బరంటే కొబ్బరే - హయ్ - ఎంత బాగుందో" గౌరి వేపు కళ్ళు తిప్పటా, ఊరిస్తూ, అభినయిస్తూ చూసి మళ్ళీ అరుస్తోంది - "ఎవరిక్కావారో కొబ్బరి - రండండి - తొందరగా రండి - ముందొచ్చినోళ్ళకి పెద్ద ముక్క..."

పిల్లలందరూ కుంటే రత్నం చుట్టూ గుమిగూడారు. పరికిణి కింద కొబ్బరి మడిచిపెట్టి, నోటిమధ్య పెట్టి కొరుకుతోంది రత్నం.

"ఫీ! - ఫీ! - ఎంగిలి కూడు..." అనుకుంటూ అనవ్యంఛుకుంది గౌరి

అనవ్యంఛుకున్నాక వెంటనే ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు గౌరికి ఇంటికి వెళ్ళిపోదామా అనుకుంది ఇవాళ ఒక్కటంటే ఒక్క కొబ్బరి ముక్క కూడా దొరకలేదు ఏనాడూ ఇలా జరగలేదు

ఈ రోజు ఒట్టి చేతులతో ఇంటికి సోపడమెలా ??

కాని, ఏమిటి చెయ్యడం ?

ఇప్పటికే చాలా అలస్యమైపోయింది

దాదాపు అన్ని అంగళ్ళలోనూ పూజలైపోయి ఉంటాయి.

ఇంక లాభం లేదు.

ఇంటికి వెళ్ళిపోతే సోతుంది - అనుకుంది గౌరి.

అనుకుంటూ గమ్మున తల వంచుకుని ప్లాటు పార మెక్కి వారగా నడవసాగింది

(31వ పేజీ చూడండి)



## అభిమన్యుని విజయం!

1973 లో ఎస్సెల్ కాలం విజయాన్ని చవి చూచిన శోభన్ బాబుకు 1974 లో మూడు కాలం పీసీఏ రుచి చూడాలన్న ఆశ వుండడంతో తనకు లేదనుకొంటాను

ఈ ఏడు "కన్నవారి కలలు" చిత్రంతో ఆయన తెర జీవితం ప్రారంభమైంది ఈ చిత్రం పెద్ద హిట్ కాకపోయినా, ఆయనకు గ్లామర్ హీరో పట్టాన్ని తెచ్చిపెట్టింది నేను విన్న వార్తలను బట్టి యీ చిత్రం యిరవై లక్షలు అమ్మింది పెడుతుంది

"జనవరి యిరవై ఒకటి నా జీవితంలో మరపురాని మంచి రోజు" అన్నారు శోభన్ బాబు ఆ రోజున ఆయన నటించిన 'ఖయీదీ బాబాయ్' చిత్రాన్ని భారత రాష్ట్రపతి వి.వి.గిరి, వారి సతీమణి సరస్వతీ గిరి తిలకించి, శోభన్ బాబును అభినందించి, ఆశీర్వాదించారు 'ఖయీదీ బాబాయ్' చిత్రానికి టీ కృష్ణ దర్శకుడు బాబుల్ నాథ్ నిర్మాత శోభన్ ప్రలాపం ఆద్యంతం కనిపిస్తుంది, యీ చిత్రంలో దీని తరువాత విడుదలయ్యే 'కోడెనాగు' ఆయనకు 'రిజెల్ హీరో' బిరుదు నిచ్చే చిత్ర మవుతుంది ఈ చిత్రానికి ఏప్రిల్ 25న రెడ్డి నిర్మాత కె.ఎస్. ప్రకాశరావు దర్శకుడు "

వెర్రిటి వేషాలు!

పల్లవి ప్రాడ్యక్షన్స్ వారి 'అందరూ దొంగలే' చిత్రం శోభన్ కి 'మహాత్మ చక్రవర్తి' బిరుదాన్ని యిస్తుడం తర్వాత ఈ చిత్రాన్ని ఆనందరావు నిర్మించ, జగపతి రాజేంద్రప్రసాద్ డైరెక్ట్ చేశారు నేను చూసించిన మూడు చిత్రాలలో శోభన్ నై విద్య మున్న ప్రాథమికం చేపట్టడం ఒక ప్రత్యేకత మూడింటిని మనాయానంగా, వ్యాపారానికి నటించడం మరొక ప్రత్యేకత అన్నీ కలర్ చిత్రాలుగా నడం మూడవ ప్రత్యేకత

అభిమానుల ఆప్యాయత

శోభన్ బాబుకు ఆయన అభిమానులు వ్రాసే ఉత్తరాలలో అనురాగం, అత్యున్నతభావం, ఆప్యాయత కనిపిస్తాయి ఆయన అభిమానించే వాళ్ళలో ఎక్కువ కాలం స్త్రీలు, విద్యార్థులు, పండితులు వున్నారు పిళ్ళగాక, అక్కినేని, నందమూరి అభిమాన సంఘాల సభ్యులు కూడా శోభన్ బాబుకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ వుంటారు - "ప్రజల అభిమానమే నాకు శ్రీరామ రక్ష" అంటారు శోభన్ బాబు

ఎనిమిది చిత్రాలు!

ఎంతో డిమాండు వుండి కూడా, సంవత్సరానికి ఎనిమిది చేస్తే చాలు నన్ను నిర్ణయం తీసుకొన్న శోభన్ బాబును అభినందించడం ఆ పరాధమా? వెరుగిడి పాలు త్రాగడం కన్నా నిలబడి పిళ్ళ త్రాగడం మంచిది అంటారాయన పెద్దరికాన్ని గృహనివేషంతో ఆయనకు మరొకరు పోలారు



రాష్ట్రపతి గిరికి పూలమాల వేసున్న శోభన్ బాబు

ప్రతిదినం ఆయన టేబిల్ ముందు రెండు ప్రిగ్మోలు చూపితిరాల్సిందే. అవి నా గేళ్ళు రరావు, రామారావుగార్ల చామ చిత్ర సభాలు.

పంచి నిర్మాతలు!

ఆయనకు దొరికిన నిర్మాత లందరూ అర్థికంగా, నైతికంగా మంచి స్థితిని వరంగా పొందిన వాళ్ళు గానడం విశేషం గాదా? మనస్సు, మనము జయించే వ్యక్తుల సమ్మేళనమే ఆయన నిర్మాతలు ఆయన దర్శకులందరూ ఆ కాలంలో నేరు, ప్రభాతులు గడించిన వ్యక్తులు గానడం మరొక విశేషం నవలా నాయకత్వం!

ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రులు వ్రాసే, బహుళ ప్రచారం పొందిన కథలలో నాయకుడిగా నటించే అద్భుత శోభన్ బాబును వరించింది "చక్రవాకం, జలిసీరం, ధర్మచక్రం, శాంతి నికేతన్, లలితాదేవి" నవలల ఆధారంగా నిర్మించబడుతున్న చిత్రాలకు శోభన్ నాయకత్వం వహిస్తున్నారు

ఒక్కొక్క సందర్భం!

జగపతి, సురేష్, రవిశంకర్, సత్యచిత్ర, లక్ష్మి ఎంటర్ ప్రైజెస్, నవత చిత్ర, మధు పిక్చర్స్, లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్, డి.వి.ఎస్, కృష్ణ

కికోర్, జెమిని, రవీంద్రా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ లాంటి ప్రముఖ సంస్థలలో శోభన్ నటిస్తున్నారంటే, పరిశ్రమలో ఆయన స్థానం ఎంత పెరిగియుండాలి? ప్రజలలో ఆయన పలుకుబడి ఎంత పెచ్చుగా ఉండి వుండాలి?

అనంతలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్!

ఈ సంస్థ నిర్మించిన మొదటి చిత్రం "నేమలు - పెళ్లిళ్ళు" నిర్మాత భాస్కరరావుకు కొంత లాభాన్ని తెచ్చిపెడుతుంది

ఆయన తన రెండవ ప్రయత్నంగా "లిస్స భవాల" నవలను చిత్రంగా నిర్మించ బాను కోన్నాడు ఈ నవలనూ "నేమలు - పెళ్లిళ్ళు" నవలను వ్రాసిన మాదిరెడ్డి సుశోచనయే రాయడం జరిగింది నీవినా సంభాషణలు ఆచార్య ఆశ్రయ వ్రాయగలరని, ఈ చిత్రంలో ఆగ్రహేనీ నటీనటులు వుంటారని, నిర్మాత దగ్గుపాటి భాస్కరరావు చెప్పారు

పాలేరుగా కృష్ణ!

ప్రస్తుత లక్ష్మి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న కొత్త కాపురం" చిత్రంలో కృష్ణ పాత్రకు పాత్ర సున్నాడు ఆయన పాత్రలు అయినది ఎలాగో తెలుసా?

“అయినాళ్లు ఎవరూలేని ఆ బ్యాంకి ఏ పూరయితేనే? తనకున్న ఆస్తిల్లా ఆమ్మ ఒక్కటే. ఆమెతో గమ్యం తెలియని పూరికి పయనం కట్టాడు. ఎండ వేడిమికి తట్టుకోలేక, వస్తులను తరించలేక స్పృహతప్పి పడిపోయాడు పాపం పసివాడు: = రస్తాలో నెడుతున్న రంగారావు ఆ దృశ్యాన్ని చూచి, మనసు కరిగి ఆ అబ్బాయిని తన యింటికి తీసికెడతాడు. అక్కడే పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. ప్రయోజకుడయ్యాడు. దిక్కు మొక్కు తెలియని తమ్ము చేరదీసి, ఒక మనిషిని చేసిన ఆ పుణ్యాత్ముడికి నిరంతరం సేవ చెయ్యడమే ద్వేయంగా పెట్టుకుని, పంటను వండించి, బంగారాన్ని కురిపించాడు కృష్ణ. అతని మంచితవానికి ముగ్ధుడయిన రంగారావు తన కుమార్తె భారతిని, కృష్ణ కిచ్చి పెండ్లి చేస్తాడు. పచ్చగా వున్న సంసారంలో చిచ్చుపెట్టడానికి మార్గకాంతం లాంటి మనుషులు తయారయ్యారు. కొత్త కాపురం సవ్యంగా సాగిందా? అనర్థంలను ఎదుర్కొన్నరా? ఆనెడి ప్రభులకు సమాధానం చిత్రం చూసినవ్వడే తెలుస్తుంది.” ఈ కథను కళ్యాణీ జగన్నాథ్ యిచ్చారు. బొల్లిముంత మాటలను రచించారు. జి. నెంకటరత్నం నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు. ప్రధాన పాత్రలను చంద్రమోహన్, రమాప్రభ, రాజనాం, హేమలత, సద్గుణాభం, అల్లు రామలింగయ్య, అనిత పోషిస్తున్నారు. పూర్ణా విడుదల.

## దేవుడిలా అన్నయ్య

### అనురాగంలా చెల్లెమ్మ

ఫణి మాధవీ కంబైన్స్ ఈస్ట్రేమ్ కంట్లో నిర్మిస్తున్న “దొరబాబు” చిత్రంలో నటసామ్రాట్టుకు చెల్లెలుగా చంద్రకళ నటిస్తున్నది. అన్నా చెల్లెళ్ల అనురాగం గురించి కవి రాశరధి వ్రాసిన గీతం:

“భారతీ”లో కృష్ణంరాజు, జమున



“దేవుడెలాగుంటాడని ఎవరైనా అడిగితే మా అన్నలా గుంటాడని చెప్పతాను నేను” అంటుంది చంద్రకళ.

“అనురాగం ఎలా వుంటుందని ఎవరైనా అడిగితే మా చెల్లెమ్మలా వుంటుందని చెప్పతాను నేను” అంటారు అక్కినేని.

తల్లి, తండ్రి లేని తోటును కనిపించనియ కుండా తన చెల్లెలిని గారాజంగా, ముద్దుగా, మురిపెంగా పెంచుతాడు అన్నయ్య. తనకు తల్లి, తండ్రి, రైతం అన్నీ తన అన్నయ్య అని ఆరాధిస్తుంది చెల్లెమ్మ. అన్నా చెల్లెలుగా అక్కినేని, చంద్రకళ నటిస్తున్నారు అనడం సమంజసం. ఈ చిత్రంలో దొరబాబును దోచుకునే దొరసానిగా మంజూ నటిస్తున్నది. ముఖ్యపాత్రలను రాజబాబు, సత్య నారాయణ, గిరిబాబు, విజయశ్రీ పోషిస్తున్నారు. తాతినేని రామారావు దర్శకత్వం వేరవుతున్న ఈ

“అమ్మాయి పెళ్లి”లో భానుమతి

చిత్రాన్ని రాజేంద్రప్రసాద్, సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్నారు.

## రాజశేఖరంగా శోభన్ బాబు

“శాంతినికేతన్ నవలను, రంగుల చిత్రంగా నిర్మించబోతున్నారు, రామావాయుడు. అందులో రాజశేఖరం పాత్రను నేను పోషిస్తున్నాను” అన్నారు శోభన్ బాబు. “ఈ చిత్రంలో వాణిశ్రీ వాయికగా నటిస్తుంది. కె. బాసయ్యకు దర్శకత్వం ఇవ్వాను.” అన్నారు సురేష్ అధినేత.

## నిరకాకాని ఏవ వాత్సలకం

నిరకాకాని పిక్చర్స్ అంథా కోత్ వాళ్లతో ఒక విప్లవాత్మక చిత్రాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ చిత్రానికి లక్ష్మీదేవర్ దర్శకుడు. కథనుకూడా ఆయనే యిచ్చారు. మాటలను మద్దిపట్ల సూరి నమకూర్చారు. సంగీతాన్ని శంకర్, ఛాయను దేవరాజ్, కళను అనంతరామ్ నిర్వహిస్తున్నారు. నిర్మాత పేరు నారాయణరావు.

## రాజశ్రీ అదృష్టం

### రాఘవ ధైర్యం!

ప్రభాత్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ స్థాపించి, ఒక మేధావిని తెలుగుతెరక దర్శకుడిగా పరిచయం చేశారు కె. రాఘవ. ఆ వ్యక్తి పేరు రాఘవ నారాయణరావు. అదే వ్యక్తినేత నయనగా రెండు చిత్రాలను ధైర్యే చేయించారు, రాఘవ. ఆ చిత్రాలు: “తాత-మనవడు, సంసారం-సాగరం.”

గత వారం రాఘవ అపీసులో రచయిత రాజశ్రీని చూశాను. వీరికి దర్శకత్వం యిచ్చాను అని చెప్పి, ఎదురుగావున్న నిర్మాతను (ఎం. కె. రాధ) పరి







"అడవిల్లల తండ్రి"లో  
జయసుధ, పద్మప్రియ, నాగభూషణం

పయం చేశారు. రాజశ్రీని అభినందించి, రాఘవ దైత్యాన్ని మెచ్చుకొన్నాను.

రాజశ్రీకి అయిదు బాధ్యతలు!

తమ సంస్థకు మురళీకృష్ణ మూవీస్ అను పేరును నిర్ణయించినట్లు, నిర్మాత రాధా చెప్పారు. ఈ సంస్థకు రాజశ్రీ పంచముఖుడిగా వ్యవహరిస్తారు. కథ, మాటలు, పాటలు, చిత్రానుకరణ + దర్శకత్వంను ఆయన చేపట్టడంవల్ల రాజశ్రీకి యీ పట్టం సరయినదని నేను భావిస్తున్నాను. రమేష్ సంగీతాన్ని, మధు భాయను, బాలు కూర్చున్న నిర్వహించే ఈ చిత్రంలో రాజబాబు నాయక పాత్రను పోషిస్తున్నారు. ముఖ్యభూమికలను జయంతి, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ ధరిస్తారు. రాఘవ నమస్కరించే మరొక సంచలనాత్మక చిత్రం యిది.

## సీతారామరాజు

ఈ చిత్రం నిడదేలి చిత్రాలకున్నా గొప్పగా వచ్చింది. అలా రావడానికి కారకుడు పి. ఎన్. ఆర్. స్వామి. — ఒక విమర్శకుడు.

"ఇందులో కృష్ణ అద్భుతంగా నటించారు. ఒక కొత్త రూపం కనిపిస్తుంది. వీరావేశం ఆప హించిన ఆంధ్ర పీఠుడిగా కృష్ణ సింహగర్జన చేశారు". — ఒక నటుడి పరిశీలన.

"రూథర్ ఫర్డ్ దొరగా జగ్గయ్య ముమ్మారులూ తెల్లవాడిలాగా పుండడమేగాక, తెల్లవాడే ఆకర్షణవడే విధంగా ఆయన శోభించి నటించారు" — ఒక దర్శకుని తీర్పు.

"ఘంటం దొరగా గుమ్మడి ఘనంగా చేశారు. మల్లదొరగా ప్రభాకరరెడ్డి ప్రతిభావంతంగా నటించారు. అగ్నిరాజుగా బాలయ్య భలేగా చేశారయ్యా!" —

## సినిమా

ఈ మాటలు ఒక కవి నోటంబు వచ్చాయి.

"ఇది మహారథి అపూర్వ సృష్టి అతడి రచనా మహత్వం అద్వితీయం. ముఖ్యంగా పతాక సన్నివేశం త్రిపురనేని కలం బలాన్ని, ప్రేక్షకుల కన్నీళ్ల కార్పలే కొంత చెయ్యాలి" — ఒక పుత్రమ నిర్మాత వాక్కు.

## కాబూలీ గెటవ్ లో రామారావు

శ్రీ బాపూర్ చిత్ర నిర్మించిన "మునుషుల్ దేవుడు" త్వరలో విడుదల అవుతుంది. "ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ, సంభవామి యుగే యుగే" అంటూ మహావిష్ణువు అనేక అవతారాలు దాల్చి, పాపాన్ని నిర్మూలిస్తున్న విషయం నువకు తెలియనిది కాదు.

సంఘంలో మంచిని, మమతను పెంచడం

"ముగ్గురు అమ్మాయిలు"లో రంగారావు



కోసం, దుర్మార్గుల దురాగతాలను, అక్రమాలను అణచడం నిజమైన పౌర ధర్మం. మంచిని చెప్పే దరిచే వాళ్ళకు ఎన్నో యిబ్బందులు ఎదురవు తుంటాయి. వాటిని ఎదిరించి నిలబడినవాడే నిజ మైన మానవుడు.

మనుతనం, మమకారాన్ని పెంచడమే తన విద్యుక్త ధర్మంగా భావించాడు మనుషుల్ దేవుడు. దుష్ట శిక్షణ చెయ్యడానికి ఎన్నో వేషాలను చేశాడు. వాటిలో కాబూలీ వేషం ఒకటి. ఈ గెటవ్ లో రామారావు ఫక్తు కాబూలీవారిగా కనిపిస్తారు.

"మునుషుల్ దేవుడు" కథను నిర్మాత పుండరీ కాక్షయ్య వ్రాశారు. కథకు జీవం నాయకుని వేషం. నటరత్న నూరు శాతం న్యాయం చేశారు = వేషానికి. ఆయనకు వాణిశ్రీ, సరోజాదేవి, అంజలిదేవి, విజయ లలిత, వరలక్ష్మి, రత్న, కృష్ణంరాజు, గుమ్మడి, దూలిపాళ, రామదాసు, రాజబాబు, రామమోహన్, పణి చక్రవర్తి, భువనేశ్వరి వహా పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు.

## త్రివేణిలో రెండు చిత్రాలు

"బడి పంతులు" చిత్రాన్ని అందించిన త్రివేణి ప్రేరణ ఒకేసారి రెండు చిత్రాలకు అంకుగాగ్గుణ చెయ్యబోతున్నారు. రెండూ రామారావు నాయకత్వంలో జరుగుతాయి. రెండూ రంగులలో నిర్మిత మవుతాయి. ఒక చిత్రానికి పి. భీమసింగ్ దర్శకుడు. మరొకదానికి ఆదుర్తి నిర్దేశకుడు. రామారావు - ఆదుర్తి కలిసి కొన్నేండ్లు అయింది.

## ఆదుర్తి చిత్రంలో కొత్త అమ్మాయి

"మాయదారి మల్లిగాడు" చిత్రాన్ని నిర్మించిన రవి కళామందిర్ యిప్పుడు "మట్టి గజలు" చిత్రాన్ని తీసుకుంటుంది. కథ, పరిమాణమైనా, దర్శకత్వంను ఆదుర్తి చేపట్టారు. చిరంజీవి సత్యానంద్ సంభాషణలను వ్రాశారు. సంగీతాన్ని మహదేవన్, భాయను రామకృష్ణ, కళను తోట, కూర్చున్న పారిసాన్ నిర్వహిస్తున్నారు.

నాయక పాత్రను కృష్ణ పోషించే యీ చిత్రంలో నాయక పేషాన్ని ఒక కొత్తమ్మాయికి యిచ్చారు, ఆదుర్తి. ఆమె పేరులో ముస్లిం శబ్దం వున్నది. కానీ తెలుగు ఆమెకు అసర్గళంగా వచ్చు. పూర్వ పీఠం సంస్థ అందించిన ఆణిముత్యం యీ జరీనా.

## సత్యానికి సంతకం

లక్ష్మి చిత్ర నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని (రషన్) యిటీవల చూడడం జరిగింది. పది రీళ్ల చిత్రం చూశాను. నాకు వాణిశ్రీ, దర్శకుడు ప్రకాశ రావు రప్ప మరొకరు కనిపించలేదు. సీనిగా, నిజాయితీగా బ్రతికే పనిమనిషి లక్ష్మిగా వాణిశ్రీ నటిస్తావుంటే, నేను ఎంతగా కన్నీరు కార్చానో చెప్పడం కష్టం. సముక్తున్న సత్యానికి అన్యాయం జరిగినప్పుడు, అతడి విడిపించమని తన యజమాని



## కృష్ణంరాజు-కాంచన!

మన అయిదవ హీరో, యివ్వడున్న కథా నాయక అందరితో నటిస్తున్న విషయం పాఠకులకు తెలుసు. వాణ్ణి, కారడ, జమున, విజయలలిత, దారతి, కాంచన అయినకు జంటగా నటిస్తున్నారు.

కృష్ణంరాజు, కాంచన ప్రధాన పాత్రలను పోషిస్తున్న చిత్రాన్ని కె. హేమాంబరధరరావు నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, చంద్రమోహన్ ప్రాజెక్టులుగా నటిస్తున్నారు. చంద్రమోహన్ భార్యగా లక్ష్మి నటిస్తున్నది. ఈ చిత్రానికి "అంతం మానన అమాయ" నవల ఆధారం, కథానాయకగా జమున కరుణారస ప్రధాన మైన పాత్రను పోషిస్తున్నది. ఆమె ప్రక్కన రంగ రావు అనే కొత్తనటుడు నటించడానికి ఆమె ఎలాంటి అభ్యంతరము చెప్పలేదు. ఈ చిత్రానికి ఖండిపాటి మాటలను వ్రాశారు. చలంతలాపు సంగీతాన్ని, ఫిల్మ్-సింగ్ ఛాయను, బి. జి. కూర్చును, బి. ఎన్. కృష్ణ కళను, మహేంద్ర ప్రొడక్షన్సు చేపట్టారు. ముఖ్య హాస్యభూమికను రాజ బాబుధరిస్తున్న ఈ చిత్రానికి హేమాంబరధరరావు నిర్మాత. ఈ చిత్రాన్ని ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టి, ప్రజా దరణ వున్న నటనలును పెట్టి నిర్మిస్తున్నారు. సుభాషిణి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ లో యంతమంది నటీ నటులు వుండడం యిదే ప్రధమం.

కాంచనలో లోపం ?

సుభాషిణి సెట్స్ కాంచనను కలిసినప్పుడు,

దగ్గర ప్రారేయపడినప్పుడు, అయ్యో పాపం అని సానుభూతి మాపించే విధంగా వాణ్ణి నటించింది. ఇైలుగిత్త పడకుండా వుండడానికి ఒక్క అబద్ధం చెప్పి అని సత్యాన్ని ప్రార్థించిన ఘట్టంలో, ఆమెపై జారి జనిస్తుంది. యజమాని విజ స్వరూపం తెలిసినప్పుడు, ఆమె ఆచేతం, ఆవేద సతో కుమలినప్పుడు రాలి గుండెకూడా కరిగితిరు కుంది. సత్యాన్ని ప్రతిక్షణం స్మరిస్తూ దారిన వచ్చేవాళ్లను సత్యంగా భ్రమించి, మోసపోయిన ఘట్టంలో వాణ్ణి అసాధారణంగా నటించింది. వాణ్ణికి 'ఊర్వశి' విద్యుగల పాత్ర యిది. (ప్రేక్షకులు కలకాలం మెచ్చుకునే పాత్ర యిది. ఇన్ని ఉదాత్త ధృక్పథాలను జొప్పించిన దర్శకుడు ప్రకాశరావును అభినందించకపోతే ఎలా? ఈ చిత్రానికి కథను దర్శకుడే వ్రాశారు. కథకు నాయకుడు సత్యం. ఆ వేషానికి వ్యాయం చేశారు కృష్ణ. సహాయ పాత్ర లను రాజబాబు, సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, రావుగోపాలరావు, శుభ, విర్మల పోషిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని పి. ఏకాంబరం, రామ కృష్ణరావు నిర్మిస్తున్నారు.

వాణ్ణికి డిమాండు

ఆంధ్రుల అగ్రనటి వాణ్ణికి వివరీతమైన డిమాండు వున్నది. ప్రతి నిర్మాతకు ఆమె కోర్ షెట్లు ఎలా యివ్వగలదు? తనకు కథ వచ్చి, అందులో తన పాత్ర ప్రజలకు నచ్చేదిగా వుంటేనే, ఆమె అంగీకరిస్తుంది. నాకు తెలిసి ఆమె యిరవై నిర్మాతలకు "నా" అని చెప్పింది. ఇప్పు డామె ధరిస్తున్న ప్రతి వేషం ప్రేక్షకుల ప్రశంసలను అందుకోవడం తథ్యం.

పేరులో లక్ష్మి, సరస్వతులు వున్నట్టే, రూపంలో గ్లామరు + సునాళికి ఆమెకు ఉన్నాయి. అందుకే ఏదేని మంచి నవల కొన్నప్పుడుగాని, మంచి పాత్ర వున్నప్పుడుగాని వాణ్ణి పెడదుర్తి పెడబు తుంది.

"మనుషుల్లో దేవుడు"లో ఎన్.టి.ఆర్.

"సత్యానికి సంతెళ్లు"లో ఒక సన్నివేశం

ప్రజల కోరిక !

తెలుగులెర నాయకు అందరితో వాణ్ణికి చిత్రాలు వున్నాయి, ఒక్క నాగేశ్వరరావుతో తప్ప. అయినతో వాణ్ణి సంవత్సరానికి ఒక చిత్రమే వా ఒప్పుకోవాలి. ఇది ప్రజల కోరిక. ఒకప్పుడు అయినతో మాత్రమే చిత్రాలు వచ్చాయి. అప్పి వరుసగా విడుదల గావడంవల్లా, అప్పిట్లో అక్కడేవి, వాణ్ణిలేవా అన్న భావం జనించింది. కానీ యివ్వడు యిద్దరూ ఒక చిత్రంలోనై వా కనిపించాలి అన్న ఆశ ప్రేక్షకులకు ఏర్పడింది.





## బి. డి. వో. గా కృష్ణ !

శ్రీ వాణి ఆర్ట్స్ కంబైన్స్ నిర్మించిన "గారి" చిత్రంలో కృష్ణ బ్లాక్ డెవలప్మెంట్ ఆఫీసుకుగాన వటించారు. గ్రామంలో జరిగే దురాచారాన్ని, దుర్మార్గాన్ని దూరంచేసి వ్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని పరిరక్షించిన మంచి మనిషిగా, నిజాయితీపూర్వ ఉద్యోగిగా కృష్ణ హీనంగా నటించారు బి. డి. ఓ. పాత్రను. వృత్తికేసం ఆఫీసుకుగాన వచ్చాడు; ప్రజలందరికీ నచ్చినవాడైతాడు; దుష్ప్రభుత్వం పగబట్టి అతణ్ణి కలలించారు.

భర్తను పట్టిన బెట్టుకొన్న ముగ్గురి మూర్ఖులను హతమార్చడానికి ప్రతిపబ్బావి, తన పని పూర్తిచేసుకొనింది గారి. ప్రారంభంలో చిలిపి పిల్లగా, తరువాత అదర్భ గృహిణిగా, చివరికి రుద్ర కాలిగా జమున చెవిద్యమైన నటనను చూపెట్టి, చిత్రాన్ని తనే నడిపించి, రాణింపు తీసుకొచ్చింది. 'గారి' కథను నిర్మాత సుబ్బరాజు వ్రాయు, మూలంను మహారథి రచించారు. దుష్ప్రభుత్వంగా సత్యవాయణ, అల్లురామలింగయ్య, రాధాకృష్ణ రావు నటించారు. రాజబాబు, రమాప్రభ రిలీఫ్ కి పుండనేవుండె. ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

## చక్రవాకంలో ఆరు జంటలు

సురేష్ మూవీస్ "చక్రవాకం" కంర్ చిత్రాన్ని ప్రారంభించింది. ఒక షెడ్యూలు పూర్తయింది. శోభన్, వాణిశ్రీ, చంద్రకళ, కె. వి. చలం వోక



అలితకా నికేతన్, రాజమండ్రిలో జరిగిన నాటకపోటీలలో ఉత్తమ నటుడు, దర్శకుడు బహుమతులని, హిందీనటుడు రాజకపూర్ నిర్మాణు చేసిన ఉత్తమ క్లాస్సిక్ నటుడి బహుమతిని అందుకున్న శ్రీ రాధాశ్రీ.

"అల్లారి పీతారామరాజు" లో ఒక దృశ్యం

అమె వోక ప్రశ్న అడిగాను. మీరు ఎక్కువ చిత్రాలలో నటించకపోవడానికి కారణం చెప్పగలరా అని. అమె చెప్పిన సమాధానం విని విమృశించాను.

వాండ్ పాతలకు, అత్త పాతలకు అమెను మన నిర్మాతలు అడుగుతున్నారట. చూశారా మన చిత్ర వ్యక్తుల వింత ప్రవర్తన ఒకప్పుడు కాంచన నాగేశ్వరరావు, రామాంజనేయ, శోభన్ బాబు, కృష్ణం లో నాయకుగా నటించిన విజాన్ని మనవాళ్ళు మరచి పోయారా? అయినా అమె కేం లోపమని, యితాంటి పాతలు పోషించడానికి? అమెకూ ఒక రోజంటూ రాకపోదు. అప్పుడు అమె వల్తా ఏమిటో తెలియ నస్తుంది.

అమెకు అందం తక్కువా? నటన తక్కువా? పాచికం తక్కువా? అభినయం తక్కువా? లేక వయస్సు ఎక్కువా? అమెకు అన్నీ పుండితూడా, నిర్మాతల దృష్టి వక్రించందంటే, ఏమని ఆలోచించాలో అర్థం గావడంలేదు.

భక్త తుకారామ్ లో అమె ధరించినది విల్లి వేషమా? దేవుడు చేసిన మనుషులులో ఆవిడ చేపట్టినది చెడు వేషమా? ఆ పాతల స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకున్న వాళ్ళకి మౌనమే తెలుస్తుంది, అవి మంచి పాతలని.

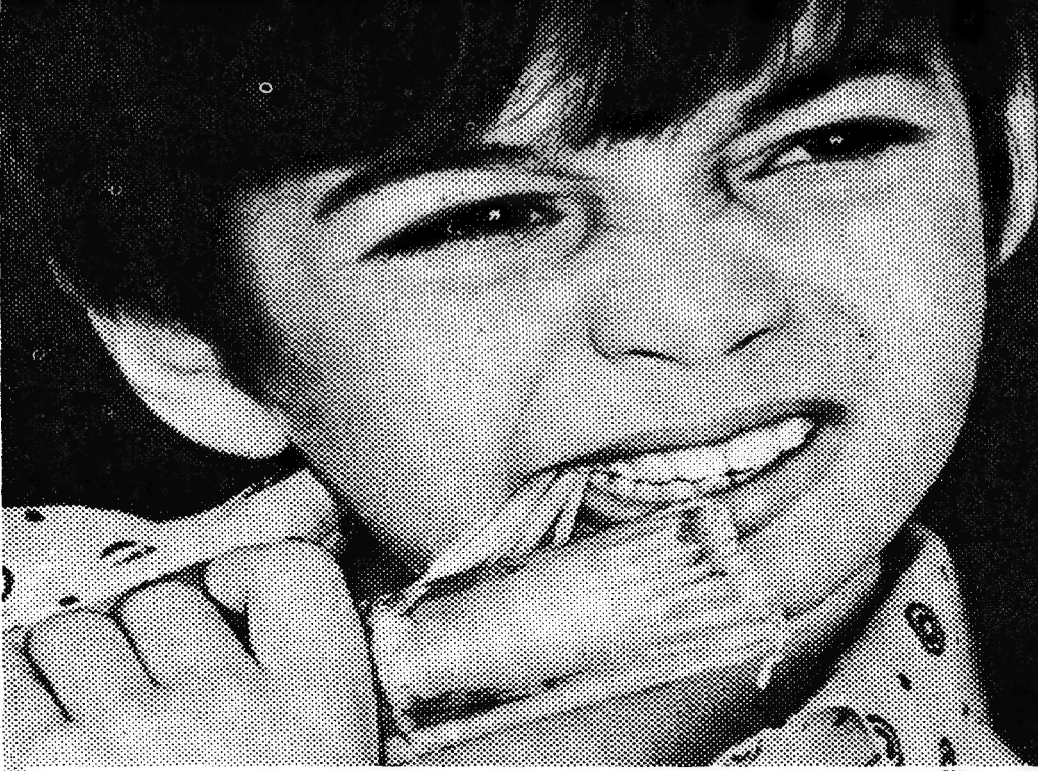
## సినిమా

### అత్తాకోడళ్ళ డ్యాయెల్

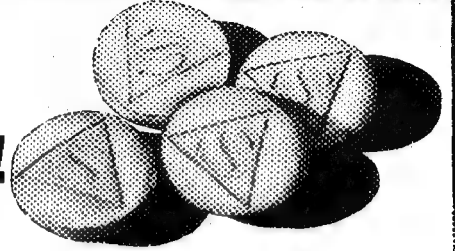
ప్రేయసీ ప్రేయులు, భార్య భర్తలు యుగళ గీతాలు పాడడం, మన చిత్రాలలో మామూలు పున్నాము. అత్తాకోడళ్ళ డ్యాయెల్ పాడడాన్ని మనం చూడబోతున్నాము. ఈ విచిత్ర సంఘటన దేవీ ప్రేయదర్శిని పిక్చర్స్ వారి "హారతి" చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. అత్తగా పుష్పలత, కోడలుగా భారతి నటిస్తున్నారు. అత్తకు భర్తగా జగ్గయ్య, కోడలికి నాడుడిగా కృష్ణంరాజు నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి కారడ కథానాయక. 'హారతి' కథను కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు వ్రాశారు. వెంగీరాన్ని చక్రవర్తి, వాయుమ శేఖర్ - సింగ్, కళను బి. ఎన్. కృష్ణ నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రానుకరణ, దర్శకత్వంను పి. లక్ష్మీ దీపక్ చేపట్టారు. ముఖ్య పాత్రలను రాజబాబు, రమాప్రభ, పద్మాభిషేక, ప్రసన్నరాణి, అల్లు రామలింగయ్య, మరియు నాగభూషణం పోషిస్తున్నారు. నిర్మాతలు : శేఖర్ అండ్ బండ్ కృష్ణారావు.

"కారడ" చిత్రం తరువాత, చక్రవర్తి సంగీతం నూరు కాలం 'హారతి' పాటలకు వ్యయం చేశారని అని నేను చెప్పగలను. నేను చిత్రంలోని అయిదు పాటలను విన్నాను. అందులో నాలుగు పరి బాగున్నాయి అని చెప్పక తప్పదు.

# మీ పిల్లలకి కాల్షియం శాండ్‌బ్ ఎందుకు ఇవ్వాలి ?



## 32 గట్టి పల్లకారసం. పటిష్టమైన ఎముకల కారసం!



ఎముకలు, పళ్లు పటిష్టంగా పెరగాలంటే కాల్షియం ముఖ్యమైనది. అందువల్ల, పెద్దల కన్న పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. అందుకే, మీ పిల్లలకి కమ్మని, రాస్ బెరీ రుచి కలిగిన కాల్షియం శాండ్‌బ్ ఇవ్వండి.

గట్టి పళ్లు, పటిష్టమైన ఎముకల కోసం, రోజుకు కేవలం 4-6 కాల్షియం శాండ్‌బ్ బిల్లులు యిస్తే చాలు. అంతేకాదు, విటమిన్లు సి, డి మరియు B<sub>12</sub>తో అది పుష్టివంతం చేయబడింది.

200, 50 బిల్లుల సిసాలలోనూ,  
సిరప్ రూపంలోనూ లభిస్తుంది.

పెరుగుదలకు కాల్షియం  
కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు,  
కాల్షియం తీసుకోని వారికన్న,  
4 నెలలలో చాలా ఎక్కువగా  
ఎదిగారని శాస్త్రీయ  
పరిశోధన రుజువు చేసింది.



**కాల్షియం-శాండ్‌బ్®**

ప్రతి రోజు ప్రతివారికి

ముఖ్యమైన అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ  
లభిస్తుంది.





"పండ్లంటి సంతారం"లో భానుమతి, గుమ్మడి

పెద్దయ్యలతో పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ, వి. మధుసూదనరావు, మార్కెట్ బోర్డు, కృష్ణారావు, మార్కెట్ సారథులు. దీనిని ఒక ఆచార్య చిత్రంగా రూపొందించడానికి రామా నాయుడు ప్రతిపబూహారు.

'చక్రవాకం' కథలోని ఆరు జంటలుగా బోబ్-వాణిశ్రీ; రంగారావు-అంజలిదేవి; చంద్ర కళ-శ్రీధర్; నాగభూషణం-జి. వరలక్ష్మి; వర్మ నాథం-రాజమల్-వసు; కృష్ణకుమారి-? నటించు న్నారు. హాస్యానికి కె. వి. చలం, అల్లారామలింగయ్య పున్నారు.

అలవాటు

సురేష్ రామానాయుడికి తమ నిర్మించే ప్రతి చిత్రంలో ఏదో ఒక మేషం చెయ్యడం అలవాటు. చక్రవాకంలో కృష్ణకుమారికి భర్తగా నటించ వచ్చు. తమ నిర్మించే ప్రతి చిత్రానికి కుమారుడు చిరంజీవి సురేష్ చేత స్టేజ్ ఆన్ చేయించడం, ప్రముఖ నిర్మాత సాగరెడ్డిచేత స్టాన్ కోట్లించడం నాయుడికి అలవాటు.

**పూలపిల్లగా జమున!**

వర్మజా మూవీస్ నిర్మిస్తున్న "దీక్ష" చిత్రంలో పూలమ్మే పిల్లగా జమున నటించిన దృశ్యాన్ని యిటీవల మహాబలిపురం వెళ్ల చిత్రీకరించారు. హీరో రామారావును పుడ్రేకించి, ఆయన మనసును దోచుకోవడం కోసం పూలమ్మే పిల్ల చేసింది జమున ధరించింది. "మమ-మాంగల్యం" నిర్మాత కె. కుటుంబరావు 'దీక్ష' చిత్రాన్ని ప్రేక్షకు

**నటుడైన నిర్మాత కుమారుడు**

గోపాలకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ వారి చిత్రం మూటంగు ప్రారంభమై, ఏడు రోజులు ప్రసాద్ లో జరిగింది. కృష్ణ, జమున, ప్రభాకరరెడ్డి, రమా ప్రభ, బాబురావు పాల్గొన్నారు. ఈ పెద్దయ్యలతో నిర్మాత కుమారుడు చిరంజీవి నాను ఒక బుల్లి పాత్రను పోషించాడు. కె. గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకుడు.

**జమునకు రక్త తిలకం!**

ఇటీవల జమునయింట్లో ఒక విచిత్రసంఘటన సంభవించింది. ఇరవై ఏండ్ల ప్రాయం వున్న కుర్రాడు ఆమెను చూడడానికి వచ్చాడు. ఆమెను చూడగానే, ఆమె పాదాలకు నమస్కరించాడు. దాంతో ఆగత, తన చేతి నేలిన కోప, వచ్చిన దక్కాన్ని జమున నుదుట తిలకంగా దిద్దాడు. ఆమె నటించిన చిత్రాల్లోని పాత్రలను అల్పంగా తయారుచేసి, ఆ పాత్రల నుదుట రక్త తిలకం దిద్దిన వైవాధి ఆమెకు చూపించాడు. అతడి ఆభిమానాన్ని చూచి ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. పెద్ద సైజు పొటో నోడానిని అతనికి బహుమతిగా యిచ్చింది. అతడి కళ్ళు అనంద భాస్వంతో వెన్ను గిల్చాయి.

- శ్రీనివాస్

"గాలిపూలు"లో ఒక సన్నివేశం



కుంటి రత్నం బృందంలోంచి అందరూ తన వెనక నవ్వుతున్నట్టు అనిపించింది.

“నవ్వుతారు - నవ్వకే? - టెంకాయ తింటూ నవ్వుతారు - నవ్వు చావని - తిని చావని - చావని -” అని తిట్టుకుంటూ ముందుకే నడిచింది గౌరి.

ముందుకు మూడడుగులు నడిచిన గౌరి ముందు ఎవరో నవ్వు ఆగేరు.

ఎవరు?

తలెత్తి చూసింది గౌరి -

గుడ్డ గంగి!

“సువ్వా! - ఎక్కడి కళ్ళే ఇంతసేపూ? -” అని అడిగింది గౌరి.

వోగురుస్తోంది గంగి. ఎక్కడి కళ్ళే తర్వాత చెప్తాను - అంటున్నట్టు రెప్పలు తేలుస్తూ వోగు రుస్తూ చూసి, ఇప్పుడు నే చెప్పేది విను - అంటు న్నట్టు. వోగురుస్తూ అలాగెట్టుకుంటూ అంది - “పెద్ద బజార్లో పూజ... జరుగుతోంది. . పెద్ద అంగడి - కొత్త... కొత్త అంగడి - రా. . పోదాం రా. . ఊ... తొం-దరగా - పద - దిష్టికాయలు కొడతారు - రా - పరుగెత్తు - రత్నానికి చెప్పాడు - పద - పరుగెత్తు...” అంది

“ఆ మాటలు విన్న గౌరి కళ్ళు ఆ చీకట్లో ఒక్కసారిగా వెలిగియి. ■ వెలుగులన్నీ ఆ పిల్ల కళ్ళలోంచి మెరుపులుగా చివ్వియి.

“నిజంగా! - నిజంగానే! -” అంది గౌరి -

“ఒట్టు - రా పోదాం - ఈ పక్కనే - రోడ్లో -”

“నరే - పద -”

మరుసటి ఊణలో రంయ్యను పరుగెడు తోంది గుడ్డ గంగి. ఆ వెనకే కాలికొద్దీ పరుగు తీస్తోంది గౌరి. రోడ్డు, ప్లాటుఫారమ్ - కాళ్ళ కింద వెనక్కి జరిగిపోయే, ప్రక్క ప్రక్కల దీపాల భూతాల్లాంటి షెపులెన్నో వెనక్కి వెనక్కి వెళ్లి పోయే - అప్పుడు గంగితోటాలు ఆగింది గౌరి.

మెయిన్ బజార్లో రద్దీ చాలా ఎక్కువగా వుంది

అక్కడ ఆ షెపు ఆరోజే తెరిచేరు. అది ఒక పెద్ద జనరల్ స్టోరు. దాదాపు ఒక సినిమా హాలంత వుంది. సరికొత్త షెపు కాబట్టి అక్కడ జనం విపరీతంగా వున్నారు.

లాడ్ స్పీకర్లోంచి సినిమా పాటలు వినిపిస్తు న్నాయి. (ఏదో పెళ్లి పాట కాబోలు పనితోంది - కాని, ఎందుకో ఆ పాట వింటే ఏడుపు వచ్చేలా వుంది.)

■ షెపుముందు వేసిన పందిరి పెళ్లిపందిరిలా వుంది.

అక్కడ పాదాపుడి అంతా చూస్తూంటే అక్కడేదో యజ్ఞం జరుగుతున్నట్టుగానో, జరగ బోతున్నట్టుగానో వుంది.

“ఒకటికాదు - రెండూకాదు - మూడు కాయలు కొడతారు - మూడుకాయలు!” అంది గుడ్డ గంగి కళ్ళ యింకా పెద్దవిచేసి తిప్పుతూ -

## ది ష్టికాయ

(23 వ పేజీ తరువాయి)

‘నిజంగా! -’ అంది గౌరి.

“ఔను - కొత్తంగడి కదా - కొడతారు - తప్పకుండా మూడు కాయలు - మూడు కాయలు -”

‘మూడు కాయలు’ అని పారవశ్యంగా మళ్ళీ అంటోంది గుడ్డ గంగి. అంటూనే చప్పున ఒక సందేహంతో పడింది. “ఔను - మన మొచ్చేమని కుంటికూడా ఒచ్చేస్తే! -” అంది.

“ఔను - ఒచ్చేస్తే! -” అనుకుంది గౌరి.

అనుకుంటూ తాము వచ్చిన దారివేపు చూసు కుంది.

కుంటి బృందం రావడంలేదు. “రాళ్లే! -” అనుకుంది గౌరి. “కాని వచ్చేస్తే! -” అనికూడా అనుకుంది. “వాళ్ళ వచ్చేలోగా ఇక్కడి కాయలు కొట్టేస్తే! -”

“అదుగో - అదుగో - కాయలు -”

అంటూ ఆరుస్తూ చూపించింది గంగి

అతంగా చూసింది గౌరి

కర్పూరాలు వెలుగుతుండగా కాయల్ని దిగదీసి తిప్పుతున్నారు లావుగా నల్లగా వున్నవాడి వెనక ఒకడు ఒక వల్లెంలో మూడు దిష్టి టెంకాయల్లో వస్తున్నాడు.

నల్లవాడు ప్లాటుఫార్మానికి వచ్చేసరికి ఊపిరి బిగబట్టింది గౌరి.

“ఏది ఏమైనాసరే - ఆ ముక్కలన్నీ నేనే ఏరుకోవాలి - అన్నీ - అన్నీ - ఎత్తేసుకోవాలి -” అని వళ్ళ బిగబట్టి అనుకుంది.

నల్లవాడు కొబ్బరికాయను పందిరి దగ్గర కూడా దిగదీసి - ప్లాటుఫారం అంచున నిలబడి చెయ్యి పైకెత్తేడు.

“అట్టే పోటీకూడా లేదు - ఈ కాయలంతా నాదే కావాలి -” అనుకుని - కాయ పగిలితే ఉరక దానికి తయారుగా వంగి నిలుచుంది గౌరి

అంతలో -

“కుంటి దొస్తోంది - కుంటిది - కుంటిది -”

అంది గంగి కేకలుపెడుతూ

తలెత్తి చూసింది గౌరి. కుంటిదాని బృందం శరవేగాన వస్తూ అల్లంతదూరాన కనిపించింది.

గంగి గుండెలు తొందర తొందరగా కొట్టు కున్నాయి. నల్లవాడి కళ్ళవేపు చూస్తూ చురుకు దనం కూడదీసుకుంది.

నల్లవాడు ఒక్క ఉదుటున టెంకాయని రవీమనిపించేడు

గౌరి కళ్ళ మెరుపుల్లా మెరిసేయి

పగిలిన టెంకాయ ఎగిరి

ఎక్కడ పడింది?

సరిగ్గా రోడ్డు మధ్యన పడింది.

షెపు దగ్గర కొచ్చేసిన రత్నంకూడా ఒక్క ఉదుటున ప్లాటుఫారం దిగిసి రోడ్డుమీద కొచ్చింది.

రత్నం రోడ్డువీధకు రావడం చూసి వంగు న్నది వంగున్నట్టే బాణంలా దూసుకుని రోడ్డు మధ్యకి ఉరికింది గౌరి

అంతే! -

రోడ్డు మధ్యన తపీమని టెంకాయ కొట్టిన శబ్దం వినిపించింది.

“గౌరి!! -” అని అరిచింది గంగి -

“అమ్మాయ్ - అమ్మాయ్ - అమ్మా -”

అంటూ అరిచి ఇక అరవడం ఆపి నిర్భాంతపోయేడు టెంకాయ కొట్టిన నల్లవాడు.

ట్రాఫిక్ ఎక్కడిదక్కడ బంద్ అయిపోయింది

జనం గుమగూడేరు

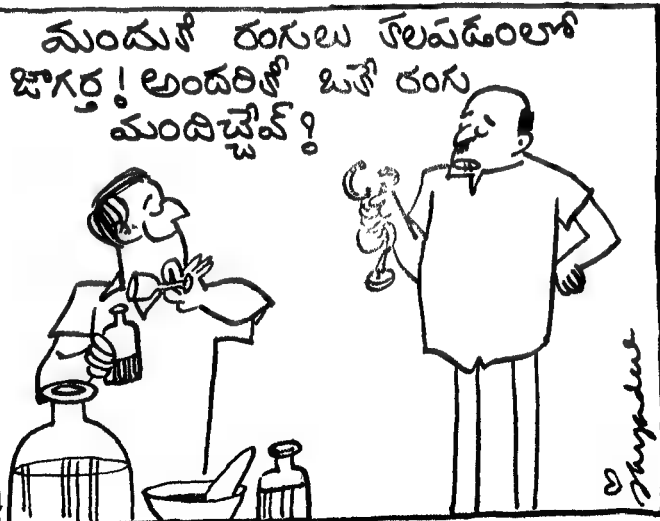
పోలీసులు విజిళ్ళ వేసుకుంటూ వచ్చేరు.

అందమైన భూతంలాంటి నల్లకారు కింద

లేత రక్తం మడుగై గడ్డకట్టింది.

కారు ముందు బంపర్కి వ్రేల్లాడుతోన్న పసుపువ్వుల నిమ్మకాయలవిదా కూడా ఆ రక్తం ఎర్రగా మెరిసింది

గుడిసె గుమ్మానికి తలకొట్టుకుని గౌరి తల్లి నుడుటివిదా వికృతంగా బొప్పికట్టింది!



పి. పి. షాద్ నగర్.

స్నేహితులకు, శిలం ఈ రెండింటిలో ఏది ముఖ్యం?

మీ ప్రశ్న చూస్తే నవ్వుచిరాకు. ఏం రెండూ ముఖ్యం అని మీ కెందుకు తోచలేదు? మాంగల్యం అంటే మీ ఉద్దేశ్యం 'పెళ్లి అయిన' అనేదా? ఎన్. ఎన్. ఎన్. పాద్రాబాదు.

నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నాను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను మా కుటుంబం వేరు. మా తల్లితండ్రులకు ఆభ్యంతరం లేదు కాని అమ్మాయి వాళ్ళకి.

విజయ— ఈ రోజుల్లో తల్లి తండ్రులు. తల్లి తండ్రుల్లా వుండడం లేదు. కొన్ని పరిస్థితుల్లో— అమ్మాయి యింకా రెండేళ్ళు సరిపడించని, తరువాత పెళ్లి సంగతి మానుకోవచ్చు' అన్న వోరేటో వుంటున్నారా. కొద్దిగా వేరైనా ఉంటే మా సహజ మేధా మారు బ్రతుకేమన్న భైర్యం వుంటే— మీలో మీకు అల్పభిక్షానం వుంటే హాయిగా తోచడం

కె. వి. ఆర్. కాట్రాపులపల్లి.

దబ్బు లేక పోతే యీ లోకంలో మనిషి మనుగడ ఆసాధ్యమా?

అసాధ్యం కాదు— కాని ముఖ్యపదం మునుకు కాదు. ఎ. ఆర్. ఆర్. బెంగుళూరు.

మీరు మగవాళ్ళను అనుక్షణం దెప్పి పాడుస్తూ వుంటారు

అంకుశం వుంటే గాని ఏమగు లొంగదు. ఏం చెయ్యాలి చెప్పండి. అలా పాడవగా పాడవగానే నా ఆడదని ఉనికికి గౌరవం యివ్వాలి— మీ బుర్రకి తడతడదేమో నన్ను చిరు ఆశ వచ్చిందంటే నాలో

ఎన్. జి. ఆర్. రామరాజుపల్లె

మనిషికి డబ్బు అంటే అశ ఎందుకు? ఆ డబ్బు

# ప్రశ్నోత్తరము

శత్రు— ఉన్నది కూడా పోగొట్టుకుంటారెందుకు? అదే ఆశతో వున్న బం ఆశకి సంతోషం లేదు. వస్తుండేమో అన్న ఆశతో, వున్నది పోగొట్టుకుంటారు. వస్తే— యింకా కావాలని ప్రయత్నిస్తారు. అది నైజా

ఎన్ ఎన్ ఆర్ విశాఖపట్నం.

కోరినదే సహాయం చేస్తే ఎదుటి వ్యక్తి ఏమనుకుంటాడంటే?

'ఏమో-దడిగాడయ్యా, బోడి నాచో— అంటాడు. అందుకే కోరక నాచో— ఎప్పుడూ ఉండగా!

ఎన్. ఆర్. తాళ్ళపాడుటూరు

నాకు ఇద్దరు ప్రాణిమిత్రులున్నారు ఒకడు ప్రశ్నోత్తర చూస్తే అగ్ని గుగ్గి అయిపోయి చింపి కార్మి కపి చెప్పుపెట్టుకు త్రాగుతాడు. ఇంకోడు కాగితం చింపి లిఫ్ట్ చేసి చల్లగా తింటాడు. ఈ ఇద్దరినీ ఏం చెయ్యాలి?

కాఫీ కాదుకుంటే ఏం బాధ లేదు కాని— తివే? వాడు జాగ్రత్త రంగద్యోగరూ, న్యాయసౌఖ్యం అరుగుతుందో లేదో అని భయం కా వుండొ!

పి ఎన్ ఎస్ సిహెచ్ పామరూ.

నేను వెంట్రాక్ చదువుతూ అదే క్లాసు అమ్మాయిని ప్రేమించాను

సీల్స్, వెంట్రాక్ చదివి— ఎన్నటికీ పాస్ అవుతారా? ముందా సంగతి తెలుస్తోంది— చిట్టతమ్ముడూ ప్రేమించడానికే చాలా టై ముంది నీకు

టి. డి. ఆర్. కుర్చాపర్ (భిలాయి).

డియర్ సెన్సర్— మీ బాటంటే తిండి లేదు చదువులాంటి డబ్బు ఉదు. ఈ పరిస్థితులకు కాగితం వమానమా? అభివృద్ధిమా?

ఏదీ కాదు— ప్రభుత్వంలో, అధికారంలో ఉన్న వారి— చిన్న చూపు. స్వార్థం.

కె. సి. ఆర్. కోర్టుల్లు.

మానవుని ఆశయాలకు గమ్యస్థానం ఏది?

ఏదో ఒక గమ్యం పెట్టుకునే— ఆశయాలు దానికి అగిరిస్తాడు మానవుడు— మానవుని ప్రయత్నాన్ని పట్ట, మానశిక అలాన్ని పట్టి, — కలిసి రావడాన్ని ఒట్టి— ఆశయాలు నెరవేరుతూ వుండడమో— వే కొరుగుతూ వుండడమో జరుగుతూ వుంటుంది.

ఎన్ ఎల్ ఖమ్మం.

బాధ్యతాపాతంగా నానాటికి దిగజారిపోతున్న నేటి యువతరం పై మీ అభిప్రాయం?

యువతరం పై మనమే దిగజార్చేస్తున్నాం. మనం ఏమిద్దాం కనుక— వారు ఉత్సాహం ముందుకి వుండకండి?

పి.ఎల్ ఎన్. శ్రీముఖలింగం.

మనిషికి మనసు అన్నది— ఎక్కడ వుంటుందంటే?

చేతల్లో— మాటల్లో— అతని ప్రవర్తన అంతటా అంతర్లీనంగా అతని మనసు వ్యాపించి వుంటుంది.

పి. ఎన్. ఆర్. కొత్తగూడెం.

జీవితంలో అన్నిటికంటే విలాసవంతమైనది ఏది? కాలం. వో క్షణం జారి పోయినా కూడా గట్టుకోలేం. మనం శాశ్వతం అనుకునే సుఖసంతోషాలు మన కళ్ళముందే నీడల్లా కదలి వెళ్లి పోతాయి.



## పూల రేకులు, నీలి బాకులు — పి. ఎన్. గోపాల్.

ఒక స్నేహితుని కళ్ళు  
కలవరేకుల్లా చల్లదనాన్నిస్తయే  
ఒక పరిచయస్థుని కళ్ళు  
తులనలాలకలా మంటల్ని రేపుతే!  
ఒక స్నేహితుని మాటలు  
చంద్రుని వెన్నెల్లా చల్లదనాన్ని  
చర్చిస్తేయే!  
ఒక పరిచయస్థుని మాటలు  
కలకాంతి పలుకుల్లా గరళాన్ని  
విందుతే!  
ఒక స్నేహితుని తలపులు  
కర్పూరపు పలుకుల్లా మధుర  
స్మృతులను మేల్కొల్పుతాయి  
ఒక పరిచయస్థుని తలపులు

విషపుములుకుల్లా గుండెల్లో  
కలుక్కు మంటాయి!  
ఒక స్నేహితుడు రేరాజు!  
వేలొక్కడు రాజా!  
ఒక స్నేహితుడు అమృతాన్నిస్తాడు  
వేలొక్కడు మృతిని కొనివస్తాడు!  
ఒకని సహవాసం శాంతినివాసం  
వేలొకని పరిచయం విశాచాలకావాసం!  
అందుకే ఆ ప్రవాహమై  
ప్రాణిమిత్రుల నెన్నకో,  
అందుకే అందమైన నీటితాన్ని సరిదిద్దు కో  
ఘాకాలకి, రాకాసుకీ  
చారరాని స్నేహపలకాన్ని నిర్మించుకో—

ఏ కాలంలోనైనా రాకాసులతల్లం ఒకటి  
నమ్మించి ద్రోహించేసే నిశాచరాలకాలం  
లోనూ వున్నారా!  
ఈ కాలంలోనూ ఉన్నారు!  
నల్లనివన్నీ నీళ్ళని నమ్ముకు!  
తల్లనివన్నీ పాతల్లే జగతిలో కావల  
సినదేముంది?  
నీ అంతరాంతరాలలోని చంద్రుల  
విశర్మక  
నీహరలందువులను చిందే మంచి  
హృదయం  
నీకు లభించక పోదులే!  
అంతరాదా నీకు తపస్సు తప్పదు  
ఆ తపసుడియనిచ్చే ఉపస్థు రాకవచ్చు!



విశ్రాంతి పొందండి!  
చార్మినార్ త్రాగండి.

అచ్చమైన  
మేలిరకం పొగాకుల  
పరిమళము కమ్మదనం  
అనుభవించండి.

CHARMINAR

THE YAZIR SUITAN  
TOBACCO CO. LTD.  
HYDERABAD

విఎస్ టి తయారీ

భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్!

CMVS. 95.234-TL



ఉప్పు-నిప్పులా అవుతారు. నా మాట విను! యింటికి పోదారా!"

"వుండు మామయ్యా! ఒక్కసారి ఆయన్ని పిలికరించిస్తాను."

"అయితే సీఖర్న! వెళ్లు. సరేగానీ-నీవని అయిన తర్వాత యింటికి రావటం మర్చిపోకు. నువ్వు భోజనానికి వస్తానన్నావని రాధకి చెబుతాను." అనేసి వెళ్లిపోయాడు

రవి స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకుని, లోపల అడుగుపెట్టేముందు ఒక్కక్షణం ఆగి కాలర్ వదిలించుకున్నాడు!

స్ప్రింగ్ డోర్ వెనక తటపటాయిస్తున్న పాదాలు చూసి, ఆసీనరుగారు చిరాకుతో, "ఓమిస్!" అని అరిచాడు.

రవి లోపలికి వచ్చాడు.

కుర్చీలో కూర్చుని వున్న ఆయన, గుమ్మం దాటి లోపల అడుగు పెట్టిన రవి, యిద్దరూ ఒకరిని ఒకరు క్షణం పేపు చూపులతోనే కొలుచుకున్నారు.

"యూ ఆర్ మిష్టర్ రవికుమార్!" ఆయన ఊపులు అతన్ని సఖిఖివర్యంతం పరిశీలించి నాయి.

"యస్ సార్!" అని జవాబులో వినయం కంటే హుందా తనమే ఎక్కువగా వుంది.

"ఏనీ ప్రీనియన్ ఎక్స్ పీరియన్స్?"

"నా!"

రవి యిచ్చిన సర్టిఫికెట్లు అందుకుని, పరిశీలనగా చూస్తున్న ఆయన, తల సొంతం ఎత్తుకుందానే, రవినీకూర్చోమని నైగచేసాడు కానీ రవి కూర్చోలేదు.

రవి సర్టిఫికెట్లు చూసినకొద్దీ ఆయన ముఖంలో సంభ్రమాశ్చర్యాలు తోణికిన తాడినాయి!

మధ్యలో తలెత్తి, రవినీ, సర్టిఫికెట్లనీ మార్చిమార్చి చూసారు! కానీ ఆయన ముఖంలో ప్రసన్నత రెపుసాలులో మాయ మైంది! కఠింగా చూస్తూ, "ఏమియ్యా! నీకేమైనా మతివుందా?" అన్నాడు రవి నిబరగా అయాడు

"బి.ఇ. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయి, రిగ్యుల్ర్ పోస్టుకి రిక్వార్రి పడుతున్నావా? డాన్ షేన్! వివరాలికి నాకే సెగ్గానా వుంది!"

రవి ఏదో నెప్పబోయాడు. కానీ ఆయన వినిపించారోలేదు "అయినా, నీకు మతిలేక పోయితే, మీ తండ్రికైనా బుద్ధి వుండదూ?"

## బంగారు కలలు

(10వ పేజీ తరువాయి)

రవి ముఖం అనేకంతో కందింది! కానీ, ఎలాగో నిగ్రహించుకున్నాడు.

"యంతకంటే వెళ్లి రోడ్డు వూడ్చుకో రాదుటోడు?"

"ఆ పని చేయటానికి కూడా నేను సిద్ధంగానే వున్నానండి! కానీ, యిచ్చేనాధుడే దొరకటంలేదు! నిక్కడకెళ్ళినా యీ ఫస్ట్ క్లాస్ బి. ఇ. డిగ్రీయే అడ్డపైంది నాకు!" అన్నాడు రవి గంభీరంగా.

"వదువుకున్న మగాడు మాట్లాడే మాటలేనాయని? నిస్పృహతో. నిక్కుకారే



"రాత్రి స్టేజీ మీద 'మికవిత్వం' వదువుతూ అలా వణికి పోయారెందుకు గురూగారా?"

"ఆ కవిత పేరే 'చలికాలపు అనుభూతి' కదటయ్యా! అందుకే..."

వాళ్లంటే నాకు ఎలర్జి!"

"మా బాధ మీకేం తెలుస్తుందండి! మూడు సంవత్సరాల నుంచీ పుద్యోగం కోపం నిరిగి తిరిగి విసుగుపుట్టింది ఎక్కడకెళ్ళినా నో వాకెస్సీ బోర్డే! పెరటి దోపన ఉద్యోగం సంపాదించాలంటే లంపం యియ్యాలి! లేకపోతే రికమండేషన్ గావాలి! ఈ రెండూ చేయలేని మూలాటి వాళ్ళగితే అడక్కండి! వదువు కునేటప్పుడు ఎన్నెన్నో అనుకున్నాము! ఏవో చేయాలని కలలు కన్నాము. ఇంజనీ రింగ్ లో కొత్త కొత్త పద్ధతులు తేవాలని, దేశాన్ని పుద్ధరించాలని అంటు అల్లుకున్నాము! యిప్పుడనిపిస్తోంది! దేశంమాట చేపుడెరుగు! ఆరతి చావుతో ప్రాణం పోగొట్టు కోకుండా నిలబట్టుటంటే అదే చాలని!"

"ఐసీ! ఐపీటీయూ!" ఆయన సానుభూతిగా చూసారు.

"డ్యూంక్ యూ సర్" రవి వెళ్ళబోయాడు.

"అరే! అగు! ఏమిటాతోందర? ఇంటర్యూ అయిపోకముందే పోలావే?"

"మీరు మతివుంధా అని అడిగిన క్షణం లోనే ఇంటర్యూ అయిపోయిందండి!" రవి సర్టిఫికెట్లు తీసుకోబోయాడు

"అయిపోయిందని చెప్పటానికి నువ్వెవరివి? నిన్ను యిక్కడికి పిలిపించింది నేను! ఆ మాట చెప్పాల్సిన వాడిని నేను!" అంటూ ఆయన సర్టిఫికెట్లన్నీ బొత్తిగా పెట్టాడు. రవి వాటికోసం చెయ్యి చాచాడు.

ఆయన వాటిని భద్రంగా, ద్రావరు సారుగు తెరిచి అందులో వుంచి తాళంవేస్తూ "రేపు ఆదివారం! శేలవు. యింటికి వచ్చి కలు!" అన్నారు.

"సార్?" రవి ఆశ్చర్యంగా చూసాడు.

"ఏం? వినిపించలేదా? రేపు పుడయం సరిగ్గా 10 గం. కి మా యింటి దగ్గర కనిపించు! ఇంటర్యూ అయిపోయింది. నాయుకెన్ గో!"

ఆయన బెల్ నొక్కాడు.

ప్రూన్ లోపలికి వచ్చాడు.

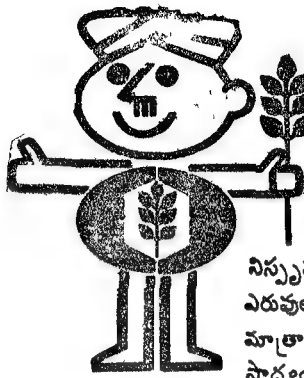
'నెక్స్ట్ కాండిడేట్ రమ్మను!' అన్నాడు.

రవి తికమకగా చూస్తూ గది బైటకి వచ్చాడు.

## 4

"నాన్నా! చూడునాన్నా! అక్కకొట్టిందీ! ఊ! ఊ!" పదేళ్ళ చిట్టే, బుడిబుడి రాగాలు తీస్తూ, కళ్ళ నులుముకుంటూ తండ్రి దగ్గరకు వచ్చింది.

చిదంబరం వడక గదిలో, పాతకాలపుదిగా వున్న కొయ్యపెట్టె ముందు పెట్టుకుని, దానిలో వున్నదబ్బులెక్క చూసుకుంటున్నాడు. ఈ రోజు అతని ఉద్యోగం పుద్యాననఅయింది! మిల్లి ఎక్కడైనా దొరకాలంటే ఎన్ని రోజులు పడుతుందో ఏమిటో! ఈ లోపల దానివడబ్బు గీసేవాడాలి! ఈ ప్రపంచంలో దబ్బు ఖర్చు పెట్టే ఆనతిదంగా, అనుభవించడం కొందరి స్వభావం అయితే, గడించిన దబ్బు దాచుకుని, దాని మురిసిపోవడం కొందరి నైజం! చిదంబరం రెండో కోనకి చెందినవాడు! దాచిన దబ్బు రోజూకళ్ళారా చూసుకుని తృప్తి పడటం తప్ప, అందులోనుంచి తీసి ఖర్చుపెట్టాలంటే ఆయన ప్రాణం మీదికి వస్తుంది. చిదంబరం



# సక్రమంగా వాడితే వున్నంత ఎరువులకొన అధికదిగుబడులు సాధ్యం!

నిస్సహా చెందకండి!  
ఎరువులు తక్కువగా వాడినంత  
మాత్రాన ఎక్కువ దిగుబడులు  
సాధ్యంకావని నిరాశచెందకండి.

ప్రాంతానికి తగ్గ రకాలు ఎన్నుకొని, తగిన సాగుపద్ధతులు  
అవలంబించి సక్రమమైన పంట మార్పిడితో, ఎరువులు కాస్త  
కొరవైనా ఎక్కువ దిగుబడులు పొందగలరనడంలో  
అతిశయోక్తికేదు.

ప్రపంచమంతటా సంభవించిన ముడిపదార్థాల కొరతవల్ల  
రోజురోజుకూ అన్నింటితో సహా ఎరువుల ధరలు కూడా  
పెరుగుతున్న ఈకాలంలో సమర్థవంతమైన ఎరువుల  
వాడకం మాత్రమే వ్యవసాయాన్ని లాభదాయకంగా చేయ  
గలదు.

ఇది ఎలా సాధ్యం?

ఉన్న ఎరువులను సక్రమంగా వాడకపోతే వాటి ఫలితం  
100 కి 80 పాళ్లే. అవే ఎరువులను సమర్థవంతంగా వాడి  
నపుడు వాటి ఫలితాన్ని 100కి 100 పాళ్ళ వరకూ పెంచ  
వచ్చు!

ఎట్లానగా.

1 సాగుచేసే పొలానికి అవసరమైన పోషక పదార్థాలను  
మాత్రం పైరును బట్టి నిర్ణయించండి ఇందుకు భూసార  
పరీక్ష చేయించండి.

2 సేంద్రీయపుచెరువులను వీలైనంత ఎక్కువగా వాడండి.  
వీటివల్ల రసాయనిక ఎరువుల ఫలితం పెరగడమే కాక నేం  
యొక్క భౌతిక లక్షణాలు కూడా బాగుపడతాయి.

3 అవసరాన్నిబట్టి సూక్ష్మ పోషక పదార్థాలను కూడా  
వాడండి.

4 సాగుకు అనువైన భూముల్లోనే ఎరువులను వాడండి  
చాడు భూముల్లో "జిప్సమ్" వాడి అధిక దిగుబడి  
పొందండి.

5 సాగు నీటిని సక్రమంగా వాడండి. చేంలో నీరు నిలచి  
ఉన్నప్పుడు ఎరువులు వేయకండి.

6 వచ్చు దినుసుల వైర్లు భూమిలోని నత్రజనిని ఎక్కువ  
చేస్తాయి. మధ్య మధ్య ఈ వైర్లను పండిస్తే, ముందు పంట  
లకు నత్రజని మోతాదు తగ్గించవచ్చు.

7 వేసిన ఎరువులకు పైరుతో పోడికి వచ్చే కలుపు మొక్క  
లను నిర్మూలించండి

8 రసాయన ఎరువులతో మంచి ఫలితాన్ని యివ్వగల  
అధిక దిగుబడి రకాలను మాత్రమే ఎన్నుకోండి. ఈ రకాలు  
దేశవాళీ రకాలకన్నా వున్నంత ఎరువుతోనే ఎక్కువ దిగు  
బడిని యివ్వగలవు.

మన దౌష్ట్యంలో సాగుబడి అయ్యే పంటలో తరి  
ముఖ్యమైనది. వేసిన ఎరువులను వృధాకాకుండా  
సమర్థవంతంగా వినియోగించుకోగల అధిక దిగుబడి  
వరి రకాలను మాత్రమే సాగుచేయండి.

ఉన్న ఎరువును ఒకేమారు వాడకుండా దఫాలవారీగా  
వాడి మంచి ఫలితాన్ని పొందండి.

బాస్కరపుచెరువును కూడా దమ్ములో ఒకేమారు,  
మూడు నాలుగు వారములలోపున మరొకమారు  
వాడడం మంచిది. దమ్ములో వాడలేని పరిస్థితుల్లో  
పైరు పూడ్చిన మూడు నాలుగువారములలో వేయండి  
నత్రజని ఎరువును తక్కువ మోతాదుల్లో ఎక్కువ  
దఫాలలో చిరుపొట్ట దళ వరకు అవసరాన్నిబట్టి  
వాడండి.

ప్రతిసారి ఎరువు వేసేముందు నీళ్లు తిసి, ఎరువు  
వేసి, 24-30 గంటల తర్వాత నీళ్లు పెట్టడంవల్ల  
ఎరువు పృథాకాదు.

పూర్తి వివరాలకు మీ దగ్గరలోనున్న వ్యవసాయ నిపుణాడి  
కారిని కలుసుకోండి.

కోరమాండల్ వారి వ్యవసాయ నిపుణులు మీకు తగిన  
సలహాయిచ్చి తోడ్పడేటందుకు సిద్ధంగా వుంటారు.

ఉచిత సలహాలకు ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.



కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్  
లిమిటెడ్

126 నరోజీపేట రోడ్, సికింద్రాబాద్



బాంకొని నమ్మడు! ఎప్పుడు ఏది దిహతా  
తిస్తుందోనని వెర్రిభయం ఆయనకి! అది  
గాకుండాబాంక్ టోనేస్తే గవర్నమెంటుకి లెఖ్కు

వీధి రోగులకు ఉత్తమ వీధి వైద్యము



వరదీజము (బుడ్డ) రకు, అచ్చటి నరముల  
సంహారణచే ఆంగ ము  
చిన్నవై ఆవనర కాలముగో  
అనంత్రుప్తి. ఆవరేషన్  
లేకుండా నమ్మకంగా  
చేయబడును న్యయంగా

కొలపదించండి. శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల,  
బా. జే. రు. టి. రోడ్, పో. 551, తెనాలి  
(బాంబి: 9 డి, కె.ఎ.టి.స్ట్రీట్, మా. దాస - 1)

**తేలిం (విక్రయం)**

**అమృతాంజన్**  
డెర్మల్  
ఆయింట్ మెంట్  
వాడండి

ఇంకా ఇలాంటి ఇతర  
తర్కవ్యాధులు—  
తామర, గడ్డి, పాదాల  
పాకుడు పుండ్లు వగైరాలకు  
కూడా ఈ మందు  
అమృతాంజన్ పనిచేస్తుంది.  
దీనిని వాడుట మొదలు  
పెట్టగానే గుణం తెలుసు  
కొనగలరు.

105 ADO 1922 TE

## బం గారు కలలు

చెప్పిరి! అందుకో కొంత టాక్సు కట్టాలి!  
ఎక్కడినుంచి వచ్చినదనే నవాలక్ష ఆరాటు  
చెప్పిరి! అదంతా చెప్పలేనియాతన! అతని  
యింట్లో పాతకాలం భోషాణంవుంది! దానిలో  
ఒకరహస్యమైన అరపుంది. అదే తిథిని బాంక్!  
విదంబరం యింట్లో వున్నంతసేపూ,  
ఆ భోషాణం మీదనే కూర్చుంటాడు! వేసవి  
కాలంలో, పుక్కోత్ ప్రాణం పుక్కిరి బిక్కిరి  
అవుతున్నా, ఆ భోషాణం నిడివి ఆరు బైట  
వడుకోడు.

చిన్నకూతురు ఏడుస్తూ దగ్గరకురాగానే,  
చిదంబరం చప్పన డబ్బు కట్టలన్నీ కొయ్య  
పెట్టెలోకి తోసేసి, దాన్ని మూతవేసి భోషా  
ణంలో దాచేసాడు కూతురు దగ్గరకు తీసు  
కుని, “ఎందుకమ్మా! ఏమిటి? ఏమైంది?”  
అన్నాడు - యింతలో పెద్దకూతురు రాధ  
రంయన అక్కడికి వచ్చింది. “మాడు నాన్నా  
యిది! బావ మున్నాడు కదా అని నున్న  
పుండలు చేసిపెడితే, దొంగతనంగా అవన్నీ  
తినేస్తోంది!” అంటూ చిట్టి బుగ్గ పట్టుకు  
లాగి, నెత్తిన ఒక్కటి మొట్టింది  
“అబ్బబ్బ! అట్లా కొట్టకేరాధా! తింటే  
తిన్నది లెద్దా. చిన్నపిల్లా! దాన్ని ఏమీ  
అనకు!” చిదంబరం కూతురు దగ్గరకు  
తీసుకున్నాడు.

“అంతగానీ అక్కయ్యకి చెప్పకుండా  
అట్లా దొంగతనంగా ఎందుకు తిన్నావే  
అంటూ దాన్ని కేకలు వేయవు. నువ్వట్లా  
అగిగరాబంచేసేదాన్ని మొద్దవతారంలా  
తయారు చేసావు. తింటే తిందిలే అంటా  
వేమిటి? రేపు ఏ కడుపు నొప్పి వస్తే ఎవరు  
చేస్తారు?”

“నేను చేస్తాను. సరేనా!” ఆయనకి  
చిన్న కూతురంటే ఎక్కడలేని ప్రేమ! చిట్టి  
నయనుకి 10-12 సంవత్సరాలున్నా, మాన  
సికంగా బొత్తిగా ఎదగలేదు. ఒట్టి వెర్రి  
బాగుల్లి! చూసినవి చెప్పేస్తుంది! అను  
కున్నవి అడిగేస్తుంది.

“ఏమ్మా! తిన్నావా నున్నాండలు? ఎన్ని  
తిన్నావు?” అంటూ కూతురి బుగ్గలు  
నిమిరారు.

“వది!” రెండు చేతుల అన్ని వేళ్లా  
చూపిస్తూ అంది.

చిదంబరం కోపం అంతా రాధ మీద  
విరుచుకు వడింది

“అయినా నెయ్యిదొంక్కొన్నంటే ముప్పు

నున్నీపుండలు యివ్వడెందుకా చేసినట్టు?”  
అన్నాడు

“బావ భోజనానికి మున్నాడన్నావుగా!  
రవి బావకి అసంటే యివ్వంట! అందుకని  
చేసాను” అంది రాధ.

“నువ్విట్లా పిండివంటలతో కొంపంతా  
గుల్ల చేయద్దు! అసలే నా పుద్యోగం  
పోయింది బిచ్చులు బాగా తగ్గించేయాలి  
రాదమ్మ తల్లీ!” చిదంబరం మొత్తుకున్నాడు.

“పుద్యోగం పోయిందా? ఎందుకు?”  
రాధ ఆదుర్దా వడింది.

“ఏం చెప్పమంటావు నన్ను! రోజులు  
ఆరులు బాగాలేదు ఆ ఆఫీసరు నా పొలిట  
ఒక సైతాన్ అయిపోయాడు”

“రాజారావుగారు మంచివారేగా నాన్నా!  
నువ్వే మళ్లీ ఏదో కక్కుర్తివడి పుంటావు.  
అయిన నీ అటలు సాగనివ్వలేదన్న మాట!”

“తండ్రిని అట్లా అనచ్చుటే రాధా!  
నేను నానాగడ్డి కరిచి సంపాదించేది ఎందుకు?  
నీకోసం - చెల్లాయి కోసమేకదా!”

“అంత గడ్డి కరిచి సంపాదించటం దేనికి  
నాన్నా! రేపు నన్ను - రాధని గడ్డి తిన్నాయన  
కూతుళ్లు అంటూ లోకం గేలిచేయదూ!”

“నాకు మాత్రం సరదాటేమ్మా! ఈ  
మండిపోయే ధరల్లో వాళ్ళిచ్చే జీతంతో ఏం  
తింటాం చెప్ప?”

“అసలేం జరిగింది చెప్ప ముందు.  
జ్యోతి నా స్నేహితురాలేగా! అనసరం అయితే  
జ్యోతి కాళ్లు, గడ్డం పుచ్చుకుచి, వాళ్ళ  
నాన్నకి నచ్చచెప్పమని మళ్లీ బ్రతిమలాడు  
కుంటాను!”

“అది యిది వరకు అయిపోయిందిగా!  
యిక కుదరదు”

ఇంతలో వాకిట్లోనుంచి ‘మామయ్యా’  
అన్న పిలుపు వినిపించింది.

“అడుగో రవి వచ్చినట్టున్నాడు.”  
అన్నాడు చిదంబరం

“ఎవరూ! రవిబావా!” రాధ సంతో  
షంగా వాకిట్లోకి ఎదురు వెళ్లింది. రాధ-  
రవి బోపలకి వచ్చారు.

“రావయ్యా! రా! ఏమిటి విశేషాలు!  
మీ నాన్న ఎలా వున్నాడు? కూర్చో!”  
అంటూ పరామర్శ చేసాడు చిదంబరం.

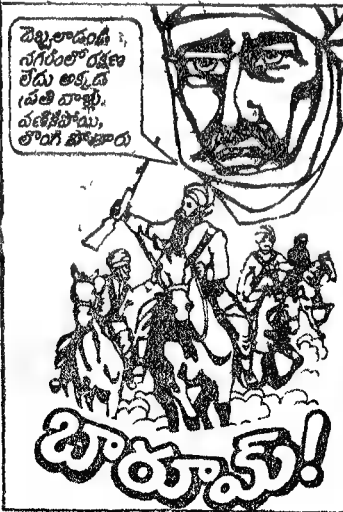
“బాగానే వున్నాడు.” అన్నాడు రవి  
కూర్చుంటూ.

“పోం అమ్మేసారుటగా!”

# షేవర్ స్విష్

మరియు బడ్డాప్ షూర్ దొంగలు

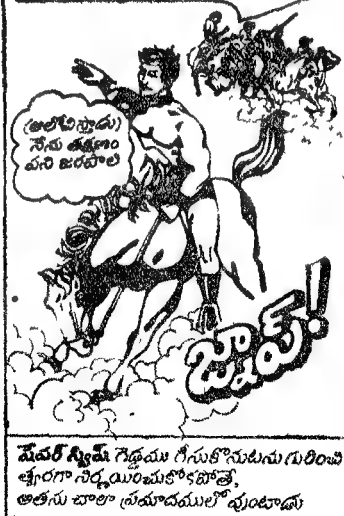
బడ్డాప్ షూర్ యొక్క దొంగిలడి దొంగలు చిన్న నగరమును చుట్ట యుట్ట జ్వాలించు దొంగిలడి చేయుటకు తలపెట్టినారు. వారి నాయకుడు, భయించుకొని దొంగు కాదు.



బెల్లూడండ్ల వైపు తెంపేదయ బడ్డాపు బొల్లెన్, పహాయం కోసం నిలవ లేక పోతారు చివరకి వాళ్ళు షేవర్ స్విష్ మీద ఆశ పెట్టుకుంటారు



షేవర్ స్విష్ కు ముగింపుగా పోయింది. అతను గెడ్డము గేసుకోలేదు దొంగుకుసంతుకు ఈ ఊరు సిద్ధంగా వుంది!



కొం, యెట్టమువల, ముగింపుగా ముగియడము గెడ్డము గేసుకోవాలి వారిని, స్విష్ కన్నా ఇంకటి అంత బాగా చెయ్యలేదు వేడితో వుండుగా చేయబడిన స్విష్ మీదెస్ షేడ్, బడ్డాపు శత్రుంగా కోసెవెనుంది - ఇతరవాటి కంటే చాలా కాలం యున్నతుంది



వీనువల చేయబడిన ఆ స్విష్ మీదెస్ స్టేట్ అంటు, పొరపాటులే వుండా పదును చేయబడుతువేత, 3 స్విష్ షేడ్లు 5 బ్లెడ్ల వనిన చెస్తారు



ఇదిగో కాలు నడిచిది రోజులు వెళ్ళాయి స్విష్ తో గెడ్డము గేసుకోన మనిషి, సాటిలేని మనిషి!



అది ఎల్లప్పుడూ జరుగుతుంది; స్విష్ తో గెడ్డము గేసు కొన్న మనిషి, సాటిలేని మనిషి.



# బృం గౌ రు క ల లు

“నదే మామయ్యా! నాన్నతో చెబుతాను!”

అన్నాడు రవి.  
“యంకే నీ యంటకూర్య సంగతి ఏమైంది?”

ఆయన లేపు పుదయం 10 గంటల వాల్చింటికి వచ్చి కలవమన్నాడు.

“అన్నాడా!” అంటే అంతే, నన్ను అన్నాడు నన్ను తెలుసుకో!”

“అంతం యిచ్చే పద్ధతి ఆయితే యిన్నాళ్ళూ నిరుద్యోగిగా ఎందుకు ఉంటాను!”

“అట్లా అనుకుంటే సవ్యాయ దగ్గరకి వెళ్ళనవసరంలేదు!”

“నీ! రాజారావుగారు అలాంటి పనిని కాదువా?” అంది రాధ.

“నువ్వురుకోమ్మా! నీ కెంతెలుసు! ఆ పెద్ద మనిషి తనం, ఆ దామ అదంతా నీ మేలి నునుగు!”

“అయితే తప్పకుండా వెళ్ళాను. వెళ్ళి నాలుగూ డిగ్రీ పడ్డా!” అన్నాడు రవి ఆగ్రహంగా.

“యిక భోజనానికి లెండి,” అంది రాధ వంటింట్లోకి వెళ్ళబోతూ.

“నేను చేసేవచ్చాను మామయ్యా” అన్నాడు రవి.

నిద్రబలం ముఖం విరసింది. కానీ, పై పైకి కోపం కట్టినట్లు “చేసేవచ్చావా! యిక్కడేకా మేము నీ కోసం ఎదురు చూస్తుంటే! రాధ నీ కోసం యిష్టమని ఏవేవో చేసింది! బంగళాదుంపలు పవుడులు! మల్టీగ్రైలును! పరమాన్నం! పులిహోరలు! దాని మహంబు! నామహంబు!”

వంట యింట్లోకి వెళ్ళబోతూ రాధ అండ్రి అబద్ధాలు విని ఆశ్చర్యపోయింది!

“అయ్యో! రాధ యంత ఆర్పాటం చేస్తుందని అనుకోలేదు మామయ్యా! లేకపోతే తప్పకుండా భోజనానికి వచ్చివుండే వాడిని!” రవి నొచ్చుకున్నాడు.

“ఏమిటో మామ పిచ్చి ఆపేక్షలనుకో! ఈ కాలం వాళ్ళకి నచ్చవు అని తగ్గించు కుండామకున్నా తగ్గవు అందులో మీ అమ్మ వుండే! అదంటే నాకు ప్రాణం! నిన్న చూసినా, వెనుచూసినా నాకు దాన్ని చూసినట్లే వుంటుంది.” చిదంబరం

నిన్నుప్పటి పంగతులు చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

## 5

చాలా అధునాతనంగా, చాలా సింగిల్ సన్నయిల్లు అదే! ఆ యింట్లో వంటగదిలో ఇరవై రెండు సంవత్సరాల అమ్మాయి వంట చేస్తోంది! ఆమె బంగారు, ఆటోందర, కేక్కున్న తీర్గా చూస్తే ఇంటిమేలుం కొత్త అని పిలుస్తూనే వుంది! నిర్మిమకలాయలు తరిగిన నోతో ముక్కు నిల్చి పోయింది. ముక్కు నిల్చుకారుతూ పంటపుడుతుంటే చేయరుమాలుతో మాటిమాటికి పత్తుకుంటూ ఎగిరిపోతోంది. కూరతో నమిస్తున్న నోతో, చెంపమీద జారుతున్న జాబ్బుని నోటి పక్కకి నెట్టుకోవటంతో, చెక్కిలిమీద నమిస్తున్న నోతో అయినట్లు ఆ అమ్మాయి మామతో లేదు. చాలా వుత్సాహంగా వంటచేస్తూ, గబగబా అటూ యిటూ తిరుగుతూండటంవల్ల ముఖం నిండా చిరుచెమటలు అలుముకుని, బొట్టు చెరిగి పొడుగ్గా ఒక పక్కకి తోచుకున్నలా అయింది.

ఇంతలో నల్లటిరంగు నిండుగా కప్పకుని, వంటమనిషి సింహావలం ‘అమ్మాయిగారూ!’ అని పిలుస్తూ అక్కడికి వచ్చాడు. వంట చేస్తున్న జ్యోతిని చూడగానే, ఒక్క నిమిషం అలాగే నిలబడిపోయాడు. “అయ్యోయ్యో! అమ్మాయిగారూ! మీరు వంట చేస్తున్నారా? డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి ఎందు తెచ్చుకుని యిప్పుడే వస్తావని మీకు తెచ్చివెళ్ళాను కదండీ! ఎందు కంత తొందరపడ్డాను? మీరు పనిచేయటం నాన్నగారు చూస్తే యింకే మైనా వుందా? నన్ను నిలుపు ను పశంగా మూట్ చేస్తారు. పిల్లలు గలవాడిని!” అంటూ అబలబలాడాడు.

జ్యోతి కూర దించి గిన్నెలో నడ్డు తూ, “డాక్టరేమన్నాడో చెప్పు” అంది.

“ఏమంటాడు? ఈ డాక్టర్లున్నారే! జబ్బు త్వరగా తగ్గిపోయినా వైద్యం మానరు. జ్వరం ఇంకా వుంది, బాగా విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాడు.

“మరి యింకా యిక్కడ నిలబడ్డావేం? వెళ్ళు డాక్టర్ చెప్పినట్లు చెయ్యి.”

“కానీ యీ వూటవంట—”

“నేను చేసేసానుగా! పొయి నిశ్చింతగా పడుకో! నువ్వు వస్తే నన్ను వంటయింట్లోకి రానివ్వవనే నువ్వు వచ్చేలోపలే చేసేసాను. చూడు సింహావలం! ఈ రోజేకాదు. నిజ్వరం

“మీకు ఏండుటి సారే ఆవదేషము చేసుకో మని చెప్పించడం ఏమిటి?”  
“కానీ మా ఆరోగ్య చిలిపిచేష్టులు మీద వ్యాసం రాసానంది. అందుకని.”

“అప్పుడ మామయ్యా! మా కుమారులకి అప్పులు అయినావా!”

“అయితేమాత్రం? చెల్లల్లే యిద్దరు కొడుకులు వుండగా, బంగారంలాటి పాలం అమ్మోసాదా?”

“నా సంపాదనతో లావు తీరాలంటే—ఈ లోపల తలకుమించిన వట్టి అయేట్టు వుంది. అందుకని అమ్మోసాం!”

రాధ తోపాటివెళ్ళి కాఫీ తాగి తండ్రికి—కనికే యిద్దరికీ యిచ్చింది.

“వేగు పానయ్యాడా?”

“లేదు మామయ్యా. పరీక్ష పోయింది మళ్ళీ కళ్ళింకాం?”

“పిచ్చి పాల్కు కట్టిపెట్టేనేలే! డబ్బు దండగతప్ప! పిచ్చిడిగితే గుప్తు, మీ నాన్న యిద్దరూ కలిసి వాడిని చేతులారా పాడు చేస్తున్నారంటాను!”

“అదేమిటి నాన్నా! ఆలా అంటావు?” అంది రాధ.

“లేనాతే ఏమిటమ్మా! కాస్తా కుదురు తక్కువ పిల్లాడిని తెలిసికూడా ఆ పాస్తర్లో వుంటటం ఏమిటి? సినిమాలు—షికార్లతో యింకా విచ్చలవిడి అయిపోమని నెర్పటం కాదా! గా దగ్గర వుండవయ్యా వాడి మంచి చెడులు నేను చూస్తాను అని ఎన్ని పార్లు చెప్పినా దావ వింటేరా! ఏం? నేనే మైనా పదాయివాకినా? మీ అమ్మకి పింతల్ని కొడుకునేరదా? మా చెల్లెలేవుంటే నా మాట కారనదా! యిలాటి అవసరాలు వచ్చి నచ్చును ఒకరికి ఒకరూ కాస్తా అసరాగా వుండక పోతే ఎలా?”



బాగా తగ్గి నీకు ఓపిక చిక్కే వరకూ మువ్వ వంట యింట్లోకి రావద్దు అప్పటివరకూ యిది నా ద్యోట్టి! నాన్నగారికి తెలియజేసిన అవసరం కూడా లేదు.  
"కానీ..."

"కానీ లేదు గిరిలేదు కష్టమేమీ ఉండదు! సమాధం వస్తుంది. నాన్నగారు ఏమీ ఈ రోజు నేను భయపెట్టేది ఏమీ లేదు. నేను అంతా చూసుకుంటూగానీ చేయించానుకో! నీ పూర్వకు అలాంటి మువ్వ వెళ్లి వచ్చిందో! ఏదీ? ఆ ముందు తుదే! నీకు సరిగ్గా ఇక్కారంతి లేకపోతే చిట్టి యిలాంటి మువ్వ! ఎప్పుడప్పుడు యివ్వతో యింకో నాలుగు రోజులు పడక పెట్టే చూస్తాను. నీకు గుర్తు వుంటుందో లేదో"

## జీవితం సాహసోపేతం కావచ్చు



### క్లైక్ చేసి కలకాలం ఉంచగలరు

వచ్చుకొగా మిలేజీ క్లైక్ 111 ఎక్కువగా రగ్గర ఉంటుంది. కిది కంట్రీ అమూల్యమైన, అంతరించి పోతున్న చిరుకాంతి కలకాలం, పూర్తి నిర్మలమైనట్లు సరిగ్గా చూడని నిలువకోండి. ఆగ్మా క్లైక్ 'గుడిపెట్టి కొట్టు' కెమెరా, అవరేఖ యొగ్గం, యెర్రాల్లక, వాడకం కేరీ మరియు కొడువగా నుంచేయబడు తగినది.

- 12 పెట్ట (8 x 8 సెం.మీ.) పోటోలు ప్రతి క్లైక్ 120 నిమిషాల్లో పైచా వస్తాయి.
- 24 ప్రత్యేకమైన ఎవరేంజీ కెమెరే క్లైక్, పోటోలు కెమెరే, మరియు ప్లాస్టిక్ అవరేఖ కరలో ఉంటాయి.

మిక్స్చుమెన్స్ క్రింట్లు మరియు ఎవరేంజీ కెమెరా ఆగ్మా-గెవార్డ్ పోటో కేవలమే కాకాలని అడగండి.

ఆగ్మా-గెవార్డ్ అవరేఖ విశదమైనది అందరికీ పోటోలు.

ఆగ్మా-గెవార్డ్, ఎ.సి., రిసెయ్ కెన్ వారి సహకారంతో.

ది స్టూ అందరియో అందరికీ రి.జే కలకాలమేయిందే.

పోటో ప్రింట్లు:



ఆగ్మా-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్

బాంబాయి - క్రాస్ పత్తి - కలకత్తా - మద్రాస్

ది రిపోర్టర్స్ అవరేఖ ఉత్పత్తికాదనైతే ఆగ్మా-గెవార్డ్, అందరికీ రిసెయ్ కెన్ యొక్క రిసెయ్ క్రెడిట్ మార్క.



ఆగ్మా క్లైక్ - భారతదేశంలో అత్యంత అభివృద్ధి కలకత్తా

## పాపభాష

మా పాపపేరు సవిత దానికి మొన్న మధ్యనే విడాగ్ వెళ్లింది. మాటలు యిప్పుడిప్పుడే వస్తున్నాయి ఒకసారి మేము బయటికి వెళదామనుకుంటుండగా మా పిన్ని వచ్చింది. (అవిడ ఈ ఊళ్లోనే ఉంటున్నది తెలిసి) పిన్ని ఎలాగూ వచ్చిందికదా అని సవితను అనిడకు అప్పగించి, అరగంటలో వస్తామని చెప్పి వెళ్ళాము.

మేము వచ్చేసరికి అవిడ, మా సవితతో బానా హైరాన పడుతున్నారు. 'ఏమిటండీ'

అని అడిగితే, "మాడు తల్లి! నీ ముద్దుల కూతుర్లు అగడం! అన్నం, పప్పు, చారు అంటున్నది. అకలేస్తుంది గవాల్ని అనుకుని అన్నం పడితే విసిరికొట్టింది. అచ్చి (షికారు) పోతానంటోంది" అని చెప్పింది.

దానితో వాకు నవ్వాక "అదికాదు సన్ని



## చిన్నారి చిలిపిచేష్టలు

గారూ! దాని మాటల అర్థం వేరే వుంది.

మా మేడమీద వుంటున్న అనిడకు ముగ్గురు అడపిల్లలు. వాళ్ళు సవితను ఎత్తుకుని తిప్పతారు వాళ్ళ నేర్లు అనమాయ, ప్రపూర్ణ, శారద. వాళ్ళనే మా సవిత అన్నం, పప్పు, చారు అంటుంది." అని చెప్పాము.

ఇది విని, మా పిన్నికూడా విరగబడి వచ్చింది.

— శ్రీమతి జి. నాగమణి

వేసు టైమ్ ప్రకారం యిస్తాను" అంటూ మందు, చీటి తీసుకుంది

సీంహలం ముఖంలో కృతజ్ఞత వెల్లి విరిసింది.

"మా అమ్మాయిగారు దేవత!" అన్నాడు

"ఊ! దేవతాకాదు దేయ్యంకాదు వెల్లి పడుకో!" అంటూ కసిరింది

జ్యోతిది అచ్చు తండ్రి స్వభావమే! పొగడతలంటే గిట్టదు.

వంటమనిషి వెళ్ళాడు.

జ్యోతి వంటయింటల్లో పని ముగించుకుని, చేతులు తుడుచుకుంటూ, "మల్లమ్మా! మల్లమ్మా!" అని బిగ్గరిగా పిలుస్తూ పోల్లోకి వచ్చింది. పోలు మధ్యగా యిల్లు తుడిచే గుడ్డ పడివుంది. బకెట్ తో నీళ్లు వున్నాయి. పనిమనిషి చేస్తున్న పని మానేసి, ఓ పక్కగా నిలబడి, నోట్స్ బారాటి చుట్టూ పెట్టుకుని, గుమగుమని పొగ పీల్చి వదులు తోంది.

ఈ దృశ్యం చూడగానే జ్యోతి మండి పడింది.

"ఏయ్ మల్లమ్మా! యింట్లో పని చేసే టప్పుడు చుట్టూ కాల్చి గాడదని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను నీకు?" అంది కళ్ళారచేస్తూ

మల్లమ్మ రవంతకూడా భయపడలేదు చుట్టూ కాల్చుంటే నా జన్మపాపాన్ని అన్నట్లు మాస్తూ కూచుంది.

"నీకే చెప్పింది? వినిపించటంలా?" జ్యోతి డసిరింది.

"ఏంటమ్మా! యీ చాకిరీ యిప్పుడు తెములుద్దా! పొద్దుట లేవగానే కాఫీనుక్క

## బంగారు కలలు

పడితేగానీ, మీ పేనం ఎట్లా నిలవదో, గంటకో సారి యిది కాల్చేస్తానీ నాకూ నిలవదు" అంటూ చుట్టూనున్న క్రింద దిలిపింది

"ఏమిటా దులపలం? యిది యిల్లను కున్నావా? గొడ్లపాక అనుకున్నావా? క్రిందంతా చూడు! ఎంత నుసి రాలిందో?"

"నుసేకేమిటమ్మా! తుడిస్తే అదే పోతుంది" కాల్చి తోసింది.

"ఏ ఏ! వెధవ కంపు! ఇల్లంతా చుట్టేసింది!" జ్యోతి ముక్కు చిట్టించి ముఖం వెగటుగా పెట్టింది

"మీరు రానుకునే సెంట్లు కంటే బాగానే వుంటుంది."

"నోర్మయే! చిన్నా పెద్ద లేకుండా ఏమిటామాటలు! యింకోసారి యింట్లో పని చేస్తుండగా నీ చేతిలో అది నూసా నంటే—"

"ఏంచేస్తావే? తలతీసి మొరేస్తావా?"

"అటే, వాగావంటే యిప్పుడే మెడబట్టి గెంటుతాను జాగ్రత్త!"

"ఓయి బ్బో అన్నారు. నీకంత కష్టం దేనికిలే! నేనేపాతాళ్లే!"

"పోతేపో! మల్లి యీ గుమ్మం ఎక్కకు! పనిచేసుకోవటం చేతకాని వాళ్ళదగ్గర కెళ్లి బెదిరించు!"

"అబ్బో! ఎప్పుడు చూసినా ముక్కుమీద కోపం నీకు చూస్తాను! ఎవత్తి వస్తుందో యీ యింటికి! పని చేసుకుంటుందట! కేసుకో చూద్దాం! రెండు రోజులు గిన్నెలు తోమితే తెలుస్తుంది పం!"

అంటూ వినవిచి నడిచి వెళ్ళిపోయింది!

"యిదుగో! ఏయ్ నిన్నే! ఈ చుట్టూను తుడిచివెళ్ళ" జ్యోతి కేకలు పెట్టింది.

మల్లమ్మ వెళ్ళి తిరగలేదు మహారాణిలా నడిచి వెళ్ళిపోయింది

జ్యోతి ఒక్క ఊణం నిచ్చేస్తుంటే నిలబడిపోయింది! అనేకంతో వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నట్లుగా చూసింది! ఆ వెంటనే పల ఎగరేసి, సయిలచెంగు లాగి, తిప్పి పడు లో దోపుకుంది చీరకుచ్చెళ్ళ పైకి ఎక్కుకుంది. క్రింద పడివున్న గుడ్డ తీసి నీళ్ళతో ముంచి, గబగబా యిల్లు తుడవసాగింది. ఆ రోజున ప్రప్రథమంగా, మల్లమ్మ పని చేస్తానని వచ్చినప్పుడే తండ్రి, "యిది గజ్జెం గుర్రంలా వుందమ్మా మనకి వద్దు వెలే మనిషిని చూసుకుందాం!" అని హెచ్చరించాడు. తనే వినలేదు వాళ్ళని బాగా చూస్తే వాళ్ళ పని బాగా చేస్తారు అనుకుంది. మల్లమ్మ అక్కడంతా రాల్చివెళ్ళిన నుసి చూసేసరికి జ్యోతికి యింకా ఒళ్ళ మండింది.

"తింటానికి లేకపోయినా పొగరు మాత్రం చాలా వుంది. యిలాటివాళ్ళు గంగిరెద్దుల్లా తిరగడం తప్ప పని చేయరు" అని సణుక్కుంటూ, పనిమనిషి మీద కోపం అంతా, నేలమీద చూపిస్తూ, విసురుగా తుడవసాగింది.

అదే సమయంలో రవి రోవలక అడుగు పెట్టాడు

ఎండలోనుంచి లోపలికివచ్చిన అతను సరిగ్గా జ్యోతిని గమనించలేదు గమనించినా జ్యోతి యింటి యజమానురాలిలా గుర్తు వట్టెట్టు లేదు. "ఇదుగో! ఏయ్ అమ్మీ! నిన్నే! మీ అయ్యగారున్నారా యింట్లో?" అని అడిగాడు.

(ఇంకా వుంది)

(గత సంచిక తరువాయి)

“తప్ప చేయడం మానన తప్పం అయితే, చేసిన తప్పును త్రిమంచగలగడం దైవతప్ప తల్లి! అతనుచేసింది తప్పే.. కాదనను. ఈ బాడు తన పొరపాటు తెలుసుకుని వచ్చాడు. ఎంత మంచివాడయినా, పరిస్థితులు ఒక్కో పారి తలవంచి తప్పుచేయిస్తాయి! కాదనకమ్మా ...అబ్బాయి స్వతహాగా చాలా మంచివాడు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ... నా మాట కాదనకు!” అనునయంగా అన్నారూ రాజారావు గారు.

రామారావు మధ్యలో కల్పించుకుని అన్నాడు... “అరుణా ...మేమంతా నీకంటే పెద్దవాళ్ళం! మా మాట విను. సుధాకర్ తప్పు చేయలేదని నేను అనను. కానీ, అంత మాత్రానికే సుధాకర్ దుర్మార్గుడు కాదు మానసిక దౌర్బల్యం ఎవరికైనా ఉంటుంది అంతమాత్రానికే, జీవితంలో అతిపవిత్రమైన వివాహ బంధాన్నే తెంచుకుంటావా?”

అరుణ చిన్నగా నవ్వింది... “చిన్న పిల్ల యాల్నీ, బాగా పెద్దదిచేసి చూపించకు అమ్మయ్యా! మనిషి ముందు. ఆ తరువాతనే ఈ అమరాగాలూ, అనుబంధాలూ! మనిషిని మించినది కాదీ వివాహ వ్యవస్థ! ఒకవేళ నువ్వు పుట్టు వివాహబంధం అతి పవిత్రమైనదే అయితే...భార్య చనిపోయిన మగాడు తిరిగి ఎందుకు వివాహం చేసుకుంటున్నట్లు? ఈ శుష్క ప్రయోలుకాదు జీవితానికి కావలసింది ఆత్మగౌరవం కావాలి ... వ్యక్తిగా గుర్తింప బడాలి! రెండూ నా విషయంలో దెబ్బ తిచ్చాయి. నా వ్యక్తిత్వాన్నే శంకించి, నన్ను అవమానించిన వ్యక్తిని నేను ఏనాడూ త్రిమంచ చేయ...” అరుణ ధృఢంగా అంది.

“ఏమిటాపాగు? అవతల వాళ్ళున్నారూ ఏంటారు. తెలిసి తెలియకుండా వాగకు ...’ కావాలి కనుక అంది!

“ఏంటే విను! ఒకరి కోసం నేను బ్రతకలేను. నేను నా కోసం బ్రతుకులాను అంతే!”

“తొందరపడకమ్మా! బాగా ఆలోచించు! అండలేని తిగిను వ్రతి వశువూ అందుకోవా అని చూస్తుంది! పంటరిగిఉన్న ఆడదానికి, పరువుగా బ్రతికే అవకాశాలు లేని సమాజం ఇది! మగవాని తోడు లేకుండా, ఎంతోకాలం బ్రతకలేవమ్మా...” అన్నారు రాజారావుగారు

“ఆడవాళ్ళు తిగిలని, అబలలని, వారికి

# ఫిలియత్ పట్టిల్లకనికరటాలలు ఎం.బి.ఆర్.రాధాకృష్ణ

33

తన గొప్పమీద తాముగా నిలబడే శక్తి లేదని అన్ననేకాలం పోయింది, నాన్నగారూ! అబలలు, అబలలు - అంటూనే ఆడదాన్ని శక్తిని అధఃపాతాళానికి అణగద్రక్కారు. ఆడదంటే విలాసవస్తువని, అంగట్లో దొరికే చవగబారు పుస్తకమని ... అనుకుంటే ... పొరపాటు. మీరింకేం చెప్పకండి! నేను వినదలచుకోలేదు. నా బ్రతుకు నేను బ్రతక గలననే ధైర్యం నాకుంది.” అరుణ, మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా లేచివెళ్ళి పోయింది!

చేసేదిలేక భారంగా నిట్టూర్చారు, రాజారావుగారు.

ఆఫీసులో కూర్చుని డ్రాఫ్ట్ రాసుకుంటుంది అరుణ! చేయి ముందుకు సాగటంలేదు. బలవంతంగా ఆలోచనల్ని కేంద్రీకరింప చేయాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేసింది!

వీల్లేకపోయింది... ఆఫీసర్తో చెప్పి, పర్యవసన్ తీసుకొని ఇంటికి బయల్దేరింది! ఎండలో నీలబడి బస్సుకోసం ఎదురు చూస్తున్న అరుణ, రోడ్డుకు అవతలివైపు సేవ్మెంటు షాప్స్లో ఏదో కొనుక్కుంటున్న వ్యక్తినిచూసి ఆశ్చర్య పోయింది...



"పడ్డలా ఉంది..." అనుకోనేంతలో,  
అమెకూడా అరుణవై పే చూసింది!  
ఇద్దరూ క్షణం ఒకరినొకరు చూసు  
కున్నారు!  
అమె వడివడిగా రోడ్డుదాటి వచ్చేసింది...  
"అరుణా, నువ్వా!" అంది సంతోషంగా!

**కాత్త నటీమణులు కావలెను**

(వర్తమా ఫిలిం సెన్సర్ అదనం  
కాగితం చిత్రం టింబరుకు హోల్,  
హోయన్, జానియర్ ఆర్టిస్టులు, అంద  
లనేక పాత్రలో నటించుటకు మోతన  
నటి నటలు కవలలు ఉంది వివరము  
లకు 45 పైసల స్టాంపులతో వ్రాయ  
వలెను.

**HINDUSTAN PICTURES**  
Post Box No. 1135, Delhi-6.

**35 సం. అనుబంధం**  
నరి బహుముఖులు బహుముఖులు  
మీదలగు వాడులకు ఆఫర్స్  
తీసుకొని గౌరవంగా బాగుచేయబడును

**రేడియో కాలిఫోర్నియా**

గౌరవనీయ నయ బస్ డిపో వదులు,  
రామమిందిర రాడ్, హైదరాబాద్-12 ఆఫీ  
ఫోన్ నెం. 42870 ఇంటి నెం. 38544

**అరోగ్య, అవార్గ్, పరిస్థితులలో**  
మహిళలు ఆధారపడకుండా  
అరోగ్య నాభ్యామలను  
గౌరవించుటకు  
ప్రసిద్ధిగాంచి

**కేసరి కుటీరం**  
ప్రైవేటు లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్, మద్రాసు-4

ఎల్.ఎస్. సీతారామ వివరణ క్రింద (విజ్ఞప్తి)  
వివరములను నిందితరాజు  
కేంద్రము



## ఏమిటోని కెరటాట

"నద్దా... ఏమిటో ఇది... అనుకోకుండా!"  
అరుణ, సంతోషంతో అంతకు మించి ఎక్కువ  
మాట్లాడుతూ పోయింది!  
"ఎన్నాళ్ళయిందో నిన్ను చూసి...  
బాగున్నావా?" అప్యాయంగా అడిగింది  
పద్మ!  
"నామాటకేంగాని, నువ్వెప్పుడొచ్చావు!"  
అరుణ తిరిగి అడిగింది!  
"మా వారికి ఇక్కడకు 'ట్రాన్స్ఫర్'  
అయి చూడు నెలయింది. అప్పటి నుండి  
ఇక్కడే ఉంటున్నాను!"  
"అమ్మదొ గా. చూడు నెలయివచ్చి,  
మా యింటికి రా లేదేమే?" అరుణ  
నిష్కారంగా అంది  
"నువ్విక్కడే ఉంటావని కలగన్నావా?  
అది సరే... ఈవేళవచ్చు ఇక్కడున్నా  
వెనుటి?"  
"అఫీసునుండి వస్తున్నాను!"  
"అఫీసే..." పద్మ ఆశ్చర్యంగా  
అడిగింది..."నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?"  
"ఏం! చేయకూడదా?"  
"కూడదని కాదు! కానీ, మీవారు  
వైజాగ్లో కదూ ఉంటున్నారా?"  
"కాదని ఎవరన్నారా?"  
పద్మ విసుక్కుంది... "ఏమిటో నీ

మాటలు?" మీవారు వైజాగ్లో ఉంటే...  
నువ్విక్కడ ఉద్యోగం చేయడమేమిటి?"  
"అదంతే! ఇలా రోడ్డుమీద నిలబడే  
కబుర్లు చేస్తుకుందామా?" అరుణ  
నవ్వింది... "పద, ఇంటికి వెళ్దాం!"  
"మీ యింటిక్కడ? మా యింటికి  
వెళ్దాం! మీ యిల్లు నాకెలానూ తెలుసు!  
మా యిల్లు నువ్వు చూడద్దా!" అంది  
పద్మ.  
విద్యనగర్ కాలనీలో ఒక చిన్న డబ్బా  
యిల్లు అది.  
ఇల్లు చిన్నదే కాని చాలా ముచ్చటగా  
ఉంది.  
"ఇదే మా కుటీరం!" అంది పద్మ.  
ఇంటి తాళం తీస్తూ!  
"మీ వారు లేరా?"  
"లేకేం... నిశ్చయం అఫీసులో ఉన్నాడు.  
అయిప్పుడా వెళ్ళనిచ్చే, నేను బజారుకు  
వచ్చాను." పద్మ నవ్వింది.  
"రాక రాక వచ్చావు. ఏదైనా టిఫిన్  
చేస్తానుండు..." అంటూ వంటింటికి  
దారి తీసింది...  
"అవేం పెట్టుకోకే! ఇప్పుడేవద్దు..."  
పద్మ ఆశ్చర్యంగా చూసింది... "అదేం  
మాట! పద... ఇద్దరం కలిసే చేద్దాం!  
చాలా రోజులయిందే... అల్లరి మానేసి!"  
అంది.

**జరిగిన కథ: రాజారావు** జానికమ్మల సంతానం అరుణ. వారింటి ప్రక్కనున్న  
రామారావు అతని భార్య సదస్వతి— ఈ ఇద్దరితో అరుణకి స్నేహం.  
రామారావు చిన్ననాటి స్నేహితుడు సుధాకర్. విశాఖపట్నం నుండి అఫీసు పనిమీద హైదరాబాద్  
వచ్చిన సుధాకర్ అరుణని చూసి ఆమెని రామారావు ప్రోత్సహంతో వివాహం చేసుకోవాలను  
కుంటాడు సుధాకర్ తండ్రి శివరావు భార్య పద్మన్నా అరుణ సుధాకర్ వివాహం జరిపిస్తాడు.  
అరుణ సుధాకర్ లు విశాఖపట్నం వస్తారు. అరుణ చిన్ననాటి స్నేహితుడు శ్రీహరి అరుణ ఇంటికి  
విశాఖపట్నం వచ్చివెళతాడు. అరుణకు అడవిల్ల పుట్టింది. పాపకు వ్యతి అని పేరుపెట్టాడు  
సుధాకర్. సుధాకర్ అరుణతోపాటు విజయకూడా విశాఖపట్నం వచ్చింది. సుధాకర్ తన  
స్నేహితుడు శాంతారాంను, అరుణకు సరిచయం చేశాడు. శ్రీహరి తన వోపంజాబీ అమ్మాయిని  
ప్రేమించి తన తల్లిదండ్రులకు తెలియకుండా వివాహం చేసుకున్నానని అరుణకు ఉత్తరం వ్రాశాడు.  
శాంతారాం తరచూ సుధాకర్ ఇంటికి వస్తూవుంటాడు. సుధాకర్ పోస్ట్ సెనిట్రి వచ్చివెళతాంది.  
విజయ హైదరాబాద్ వెళ్లిపోతుంది. అరుణ అత్తగారు దుర్గమ్మ వచ్చింది. ఆమె మాటలు  
అరుణ, శాంతారాంలను అనుమానించేట్లు చేస్తాయి సుధాకర్ను. శాంతారాం ఉత్తరంతో సుధాకర్  
అనుమానం బలపడింది. అరుణను పుట్టింటికి పంపేస్తాడు సుధాకర్. తిరిగి సుధాకర్ దగ్గరకు  
వెళ్ళడానికి ఇష్టపడదు అరుణ. శ్రీహరి విశాఖపట్నం వస్తాడు. శ్రీహరి ద్వారా ఉత్తరం  
గురించి తెలుస్తుంది రాజారావుగారికి. ఆ ఉత్తరం విజయకు వ్రాసినదని చెప్పినా వివకుండా విడాకు  
లకు వ్రయత్నిస్తానని సుధాకర్ అనడంతో శాంతారాంని కలసిస్తాడు రామారావు. శాంతారాంకు  
విజయ వ్రాసిన ఉత్తరాలు చూచి తన ఉప్పు తెలుసుకుంటాడు సుధాకర్. రాజారావుగారి ఉత్తరం  
చూచి అరుణను లీసుకురావటానికి హైదరాబాద్ వెళతారు శివరావుగారు సుధాకర్ తో. అనకు  
నచ్చుచెప్ప వ్రయత్నించిన తల్లిదండ్రుల మాటలను తిరస్కరిస్తుంది అరుణ.





"ఇంకా అల్లరేమిటి? ఆనయినా ఇది!" అరుణ సర్దివ్వుతూ అంది.  
 "ఏమిటో బనుకున్నాను బాగా మారిపోయావ్ అరుణా!" అంది వద్ద, పెండితో వీళ్లు పోస్తూ!  
 "మారిపోక చేసేదేముంది వద్దా! ఇంకా చిన్నవాళ్లం కాదుగా!" -  
 "అబ్బే... ఏమిటో అనుకున్నాను. అరిందావై పోయావ్! పిల్లలంతమందే మిటి?" చిలిపిగా అడిగింది వద్ద!  
 "ఒకటే అడపిల్ల! పెరు జ్యోతి! మా యింటికి రా... నిన్ను మువ్వతివ్వలూ పెట్టేస్తుంది. నీ అల్లరి ఎంతా అయినా తీరుతుంది!"  
 "నీ కూతురెవరూ... అల్లరికేం తక్కువ!"  
 టిఫిన్ ముగించి తీరుబడిగా మార్పు వ్వారు "స్నేహితురాల్నిద్దరూ!"  
 "నేనడిగిందానికి సమాధానం చెప్పలేదు..." వద్ద అంది!  
 "ఏమిటే... అది!"  
 "అదే... నీ ఉద్యోగం సంగతి! మీ వారక్కడ, మువ్వక్కడ...? అంటూన్నావని మరోలా అనుకోకు! నిన్ను చూస్తుంటే మామూలుగా లేవు! ఏమైనా స్పర్థలు వచ్చాయా?" అడిగింది వద్ద.  
 అరుణ నిట్టూర్చింది... "నీకు చెప్పకపోవడంమేం? అదింతా చాలా పెద్దకథ!"  
 "అంత కథ ఉందా! ఏమిటే అది!" అత్యంతగా అడిగింది.

## ఏటిలోని కరటాలు

జరిగినదంతా చెప్పింది అరుణ!  
 నిశ్శబ్దంగా అంతా వింది వద్ద!  
 "నేను తప్పు చేసానంటావా వద్దా!" అడిగింది, అరుణ.  
 "తప్పు చెకావని అనలేనే! కాని... ఇంకోక్కసారి ఆలోచించి పుండవలసింది!"  
 "ఒక్కసారికాదు వద్దా! ఎందసార్లు అయినా ఆలోచించాను. ఎన్నిసార్లు ఆలోచించినా... ఇంతకంటే వరేమార్గాంతరం తోచలేదు!"  
 "నిజమే అరుణ! తోచదు. ఒకప్పుడే కానీ ఎన్నిసార్లు చదివినా అవే అక్షరాలుంటాయి. అలానే... ఒక క్షణంలో ఎన్నిసార్లు ఆలోచించినా, నీకు ఇంకొక మార్గం కనిపించదు. గానుగెద్దలా... బయల్దేరిన చోటికే, మాటి మాటికీ వస్తావ్!"  
 వద్ద మాటలకు అరుణ నివ్వెరపోయింది "వద్దా... ఏమిటి అంటున్నావ్..."  
 "కావం తెచ్చుకోవద్దు అరుణ! నువ్వు నీ దృక్పథంలోనే ఆలోచించావు. నీ ఆలోచన ఒకే పరిధిలో సాగింది. ఒక నాణానికి ఒక వైపు ఉండదు. బొమ్మా, బొరుసూ... రెండూ వుంటాయి! నీ కోణం నుండి ఆలోచించగలిగావు గాని, మీ వారిగురించి ఆలోచించలేదు!"  
 "ఆయనగురించి ఆలోచించడానికేముంది?"  
 "ఏమీ లేదా? ఎంత పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నావో! కానీ సంవత్సరాలు కలిసి కాపురం చేశారు! ఆ మాత్రం ఆలోచించిపాటే అర్థం లేదా తనకు!"  
 "అది కాదు నా ఉద్దేశం!" అరుణ ఏదో చెప్పబోయింది.  
 "నీ ఉద్దేశం ఏదైతే కావచ్చు అరుణ! కానీ, నిష్పక్షికంగా ఆలోచించగలగాలి! అంత వరకే కాదు! ఏ భర్తా ఇంత సులభంగా దీనితనమన్నను పరిష్కరించ గలిగావంటే, ఆశ్చర్యంగా ఉంది!"  
 "అంటే, మగవాడేం చేసినా చచ్చినట్లు వడుండాలన్న మాట!"  
 వద్ద నవ్వింది... "ఎచ్చినట్లు పడివుండే ఖర్మ ఎవరికీ లేదు అరుణా!"  
 అనలు నువ్వు ఖర విషం విషం... న్నావ్! తప్పు అతనిదే గాని, నీదేం లేదా!"  
 మాటిగా అడిగింది.  
 "నాదా... నా అప్రేమంది?"  
 "అటువంటి పరిస్థితిని సృష్టించటానికి కారణం నువ్వే! సుధాకర్, నీ మీద నమ్మకముంచాడు ఆ నమ్మకాన్ని కాపాడుకోలేక పోయావ్! విజయ, శాంతారాంల సంగతి నువ్వు తనలో ముందుగానే చెప్పి ఉండవలసింది. అసలే అనుమానం పాలైన మనిషి, అటువంటి ఉత్తరం చూసి ఏమనుకుంటాడు. అంటున్నానని అన్యధా భావించకు. నువ్వు చాలా తొందర పడ్డావని మాత్రం చెప్పగలను!" (ఇంకా వుంది)

# పెరిగే వయస్సుకు ప్రియ మిత్రము-ఇన్ క్రిమిన్\*



ఉల్కాంగే జీవితం. సంపూర్ణమైన ఆరోగ్యం! మీ శిశువుకు ఇన్ క్రిమిన్ డ్రాప్స్ ఇవ్వండి. ఇన్ క్రిమిన్ డ్రాప్స్ తో ఉపయోగకరమైన విటమిన్లు మరియు అవసరమైన అమినో ఏసిడ్ ఉన్నాయి. 2 నెలల నుండి 2 సంవత్సరాల వయస్సులోని శిశువుల కోసం ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.



**ఇన్ క్రిమిన్** హానిక-  
**పెరిగే పిల్లలకు వరప్రసాదం!**

**ఇన్ క్రిమిన్** అమెరికన్ సమగ్రమైన ఆరోగ్యం మరియు శిశువుల కోసం  
 GUSTAS INC. INDIA

నేడే ఎన్నుకోండి



పిన్నలు పెద్దలు అందరూ ఎల్లప్పుడూ ధరించి,  
ఆనందించు, రకరకాల ఆకర్షణీయమైన  
రంగులలోను, డిజైనులలోను, మరియు  
శ్రీలుగూడ మెచ్చుకొను,

**భిక్కు మార్కు**

లుంగీలను, చేతిదూపిణులను ఉపయోగించండి.  
పురుషులకు అనువైనవి-స్త్రీలు కోరుకొనునవి.

రవాణాదేయతాకు అలత్తూరు దొరస్వామి శెట్టి & కంపెనీ,  
వెం. 37, గిడ్డింగి వీధి, మద్రాసు-600001. ఫోన్: 28269

తీవ్రమైన  
తలనొప్పి నుండి నిమిషాల్లో  
నివారణ!

కేవలము ఒక్క  
**అవేదన్**  
ప్లస్ డీ వరం

**SQUIBB**  
SARABHAI CHEMICALS PVT. LTD.  
90-A, ఆర్. కె. పుల్లెం & సన్స్ బిల్డింగ్ ఫేజ్-2  
చారి రెవిన్యూ ప్రాంత మార్కెట్, విజయవాడ.  
విని ప్రెస్మెంట్ ఉపయోగపదార్థాలు వినిగి, పిప్పర్.

హెచ్చు శక్తి,  
పవర వివారణ —  
అవేదన్ ప్లస్

Shilpi HPMA 36/73 Tel

మీకు టిఫిన్ రోజూ  
కంఠానికి కియ్యిష్టమయ్యే  
పత్తిక  
ఉగాదికి వెలువడుతున్న  
రంగురంగుల  
బొమ్మల పత్రిక!

విడిపతి దూపాంబు  
సంవత్సరండా 12 పాపాలు

**వెలువెల్లి**  
సిల్వర్ కథల గుంపు ముద్రపత్రిక  
మీరా నవగంధి ముద్రపత్రిక పరిమళం  
మీకు మంజులక్ష్మి సంగీతం మీ పల్లలకు  
మీ మనస్సులో సంతోషం సంతోషం  
సంపాదకుడు గిరిజా శ్రీభగవాన్

వివరాలకు:-  
పాలవెల్లి, పిల్లలమనసపత్రిక, విజయవాడ,  
520011

**శక్తి శక్తి శక్తి**  
విజయవాడ  
సంపాదకుడు

రాజకీయాల్లో రాజకీయం

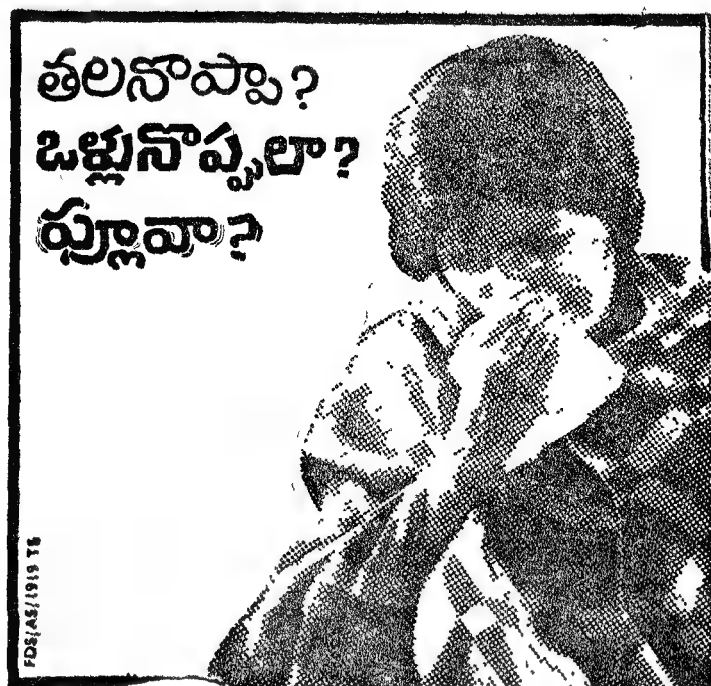
పండిచ్చేరి వర్తమానం. ఎన్నికల ప్రచారాన్ని ముగించేటట్లు కడుక్కున్న కామరాజుగారు ఇందిరా కాంగ్రెసు పథకాలకు, వద్దటాలు తనకు ఎప్పుడూ, నచ్చనేలేదని కనుక 'ఇందిరా కాంగ్రెసును ఆడరించ వద్దని, ఆ కాంగ్రెసుకు వోటు వేయవద్దని వోటురు మహాశయులనుద్దేశించి అన్నారు — ఇదిలా వుండగా పాత కాంగ్రెసుకు బొత్తిగా బలంలేదని, ఆ కాంగ్రెసుతో తాము చేతులు కలుపడమని ఎప్పుడూలేదని ఆ కాంగ్రెసులోంచి తమ కాంగ్రెసుకు మారాలని మహామూల ప్రయత్నం వ్వారని, కానీ అటువంటి వారందరినీ తమ కాంగ్రెసు అంగీకరించదని, ఉత్తర ప్రదేశ్ కు చెందిన మధురలో మాట్లాడుతూ ప్రధాని గాంధీ అన్నారు. ఎన్నికల ప్రచారం కోసం... అదీ లేవలం పండిచ్చేరి, కోయం బత్తురు ఎన్నికల కోసమే కామరాజుగారు, ఇందిరా గాంధీగారు కలిసి పనిచేయడం జరిగిందని, తమిళ నాడులో ప్రమాదకరమైన భావాలన్నీ డి.ఎం.కె. పార్టీని వదలనుంచి దింపడానికి రెండు కాంగ్రెసు లకు చెందిన ప్రమాఖులిద్దరూ కలిశారని పార్టీలు కలవడమే ప్రశ్నలేదని, కామరాజుగారికి తమ కాంగ్రెస్ అంతవరకు (ప్రచారం వరకే) అనుమతి ఇచ్చిందని నిజానిగప్పగారన్నారు — డి.కా.రియల్ పిలిటిక్స్.

అన్యాయానికి అడ్డుపాతి

హిమాచల్ ప్రదేశ్ కు చెందిన జాయింట్ లిక్ కల్చర్ ప్రొడక్టుస్ కమిషనరు యాన్. యల్. గుల్ రాయ్ అనే ఐ. ఏ. ఎస్. ఆఫీసరుగారు సిమ్లా లోని తన నివాసంలో చవిపోయివున్న విషయం పోలీసు 22వ తేదీన చూపించటం. ఆయన శరీరం కలిపిపోయిందట. ఉద్యోగంలో ఎదురుచూసిన న్యాయం జరగలేదని, తనను కొందరు అన్యాయంగా అణచివేస్తున్నారని నిరూపిస్తానని యాయన అల్ప హత్య చేసుకుని పుడిపుండని ఆయన పన్నిపాట లన్నట్లు పోలీసు అన్నది.

ప్రేమించు చావుకై

తిరుపట్ల మత్తె కు చెందిన ప్రభు అనే ఒక యన కూతురు తిప్పరమందరి అదేపూరాకు చెందిన ఒక గుండుకునికీతన మనసిచ్చి, అతినిదితానులేమూ అక్క బై యదట. అంతలో అగతి వారిద్దరూ తరచు అనుకోదాటా, ప్రేమలేఖల రాసుకోదాటా



తలనొప్పి?  
ఒళ్లునొప్పిలా?  
వ్వుల్లవా?



**శాలోఫెన్**  
బాధానివారిణి మాత్రం

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ నాం తయారీ

శాలోఫెన్ తలనొప్పి, వ్వు, వంటి నొప్పి, ఒళ్లు నొప్పిలకు అతి నిశ్చయంగా, శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఇది నిరపాయకరమైనది. శాలోఫెన్ డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే పటువైన ప్రక్రియ కలిగియుంది.

22 3 1974 శుక్రవారం మొదట  
28-3-1974 గురువారం వరకు

**మేషం:-** అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో సమయం వస్తుంది. మిత్రులకు సమస్యలు పోవచ్చును. వారం అఖరలో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాద కారాక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**వృషభం:-** వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి ఫలించిస్తుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం అఖరలో కొంతమంది వ్యక్తులు వివాదాల్లో మునిగిపోతారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు పుట్టవచ్చు. సంతానానికి సాఫల్యం లభిస్తుంది.

**మిథునం:-** అన్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలించును. వ్యర్థ ఆయన. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకూలం లభిస్తుంది.

**కర్కాటకం:-** వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. రహస్య సమయానికి అందుతుంది. అధికారం వలన

చేసుకునేవారు. కానీ తిరుగుసుందరి అనుకూలం విషయం తెలియక అతన్ని కలసుకో వీలేదని తప్పుదిట్టాలు చేశాడు. ప్రయాణ విదానం, బ్రతుకులు కష్టం... అని నిర్ణయించుకున్న తిరుగుసుందరి మార్గంలోనే అతనివార్య చేసుకుంటుంది.



# వారఫలం మహేష్

జరుగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—వివాదకారాక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

**సింహం:-** చేతిక్రింద ఆపకాకాలకు కూడా వారి పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. వారం అఖరలో మూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ఫలించగలదు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కన్య:-** ప్రయాణమిది ప్రతిపదీ సులభంగా వెరవేరుతుంది. రహస్యసదబు సమయానికి అందు తుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం అఖరలో అందోళన కలుగు తుంది. ముఖ్యమైన వసులు మీరు స్వయంగా చూడడం మంచిది. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. లనవనరమైన వ్యయం చేస్తారు.

**తుల:-** మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. భాగస్వామ్యంలో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో ప్రయాణసంగల సంభాషణలను జరుగవలదు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు వెరవేరుతాయి.

**వృశ్చికం:-** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో యంతరం విమోచన శ్రమకు గురి కావలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు—మూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. ఆడంబకం పోషం వ్యయం చేస్తారు.

**ధనుస్సు:-** సామాన్యమైన వసులకు కూడా మీరు ఎంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారాల ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

**మకరం:-** వ్యాపారంలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. వజ్ర సాంగత్యం లభిస్తుంది. రహస్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో

**దేహపుష్టికి ఆర్యోగ్యాస్తికి**  
మండిత-డి గోపాలాచార్యులవారి  
**జీవాన్ముతం**  
100 మంది ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయుర్వేదార్థము**  
(ఇంటి) రిమిడి  
మద్రాసు-17

**సమయంలో కెళ్ళు ఆత్మార్థకరమైనది**  
ఇంట్లోనే సమయాన్ని ఆనందంగా పొందండి  
గృహం నా వ్యవహారాలకు, వ్యంగ్య విశాలమైనదిగా ఉండాలి. ఇందుకు ముఖ్యమైనది 6x9 సైజు తీర్చిదిద్దండి. ఇది ద్వారా సమయం విశ్రాంతి పొందండి. ఇందుకు ఇంటిలోనే ప్రత్యేకంగా బంధు మిత్రులను ఆనందపరుచుకుంటే మంచిది. దీనిని పుస్తకం ప్రత్యేకం, ఇంకా అదనపు పరికరాలను 100 అడుగుల పై 10/9 రూ. 1.48 అర్జెంటైన్ American Home Cinema SHAH ABUL KHER DELHI-6

**కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?**  
**మడమ పగుళ్ళు?**  
**లిచెన్ సా**  
వాడండి  
02 1413ATG



మౌనము వేయక, అపరాధమును మౌనమున మూలముగా ఉంచుకొని  
 పోషించుచున్న ముప్పునుండి ప్రజలకు కలుగుతున్న అపరాధము  
 (నిందకు) విచిత్రముగా కారణమైపోయి మిల్కొంటారు.  
 పుణ్య కర్మలను చేస్తూను:

కుంభంబు: రాజుని సమక్షమున దురుదానిది. పాపము  
 కలరాగముగా వ్యాధి నుడివేసింది. పుణ్యమును చేసిన

సరియ్యాలు దొంగలదొంగ. కడివారం వలన  
జరిగింది. ముందుగా ముందుగా ముందుగా  
మీరులును నోయించేస్తారు. ప్రతికూల  
కాదు. బాగుంటుంది. పంతులుగారు వారితో  
చెబాడు.  
మీనం :- ముందుగా ముందుగా ముందుగా

సినిమాలో నానందం చాగుంటుంది. విలాసవంతమైన  
వజ్రం వంటిది. బాగా అలంకరించబడి ఉంటుంది.  
ప్రయాణాలలో పనిచేసినప్పుడు అలాంటి వ్యవహారాల్లో  
అనుభవం ఉంటుంది. అలాంటి వాటిని కళ్ళతో  
చూడాలి. చాగుంటుంది. అలాంటి వాటిని  
చూడాలి.

**బాధ నివారణ కోసం  
అయిడెక్స్  
రుద్ధుటం అవసరం**

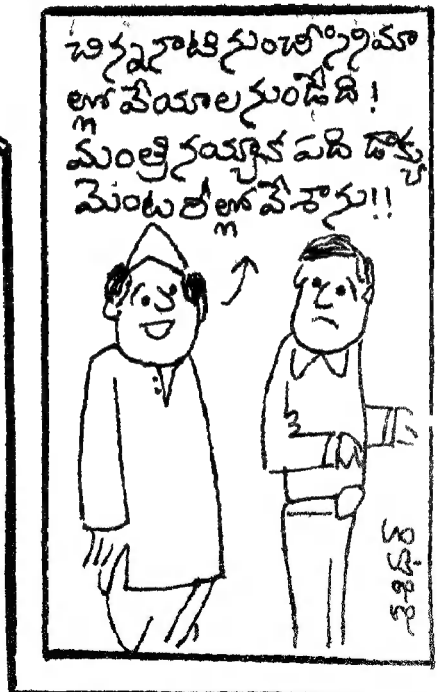
ఇతర ఆయింట్ మెంట్స్  
మీకు బాధనుంది ఉపశాంతిని  
యియ్యవచ్చు. ఆయిడెక్స్  
ఉపశాంతిని ఇస్తూ, బాధను  
నివారిస్తుంది. టీనిల్ ఆయిడిన్  
ఉంది గనక  
కండలాల నొప్పులకూ, కీళ్ళ  
నొప్పులకూ ఒకే ఒక  
ఆయింట్ మెంట్-ఆయిడెక్స్.



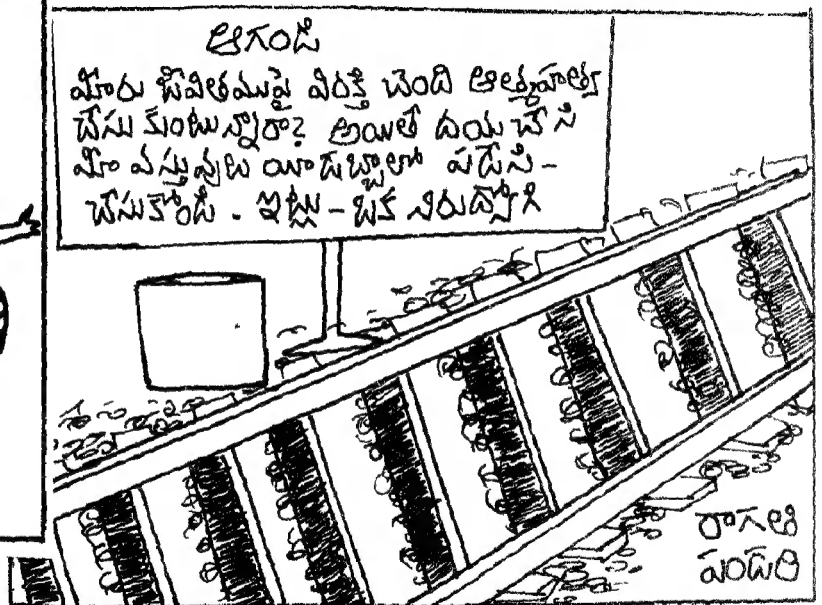
**అయిదో విషయ మిది. మళ్ళీ చదువుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.**

**စီစဉ်မှု-၁၀ DEX.4-140 TL**





## ... సంతోషమే సగము బలము ...





ఆంధ్రుల అందాల అభిమాన నటుని పరిచయం  
చరిత్రలో మరో హైదరాబాద్ కలెక్షనరాయి!

రాగంధం

శ్రీ బాలాజీ చిత్ర

# ఫైదీ గోబోయ్

టి. వృష్ణం, టి. బాబుర్జాన్, కె. వి. మహదేవన్  
జై లక్ష్మణరావు



LAK>HMI

లక్ష్మీ ఎంఎస్ రిలీ